

PROYECTO PEDAGOGICO  
CONSTRUYENDO MI CAPITAL CULTURAL  
ESTUDIANTES GRADO 10º 2012

Por Julio César Orozco



Se define el concepto de Capital Cultural como una categoría de “riqueza” humana (Bourdieu<sup>1</sup>). También se conceptúa como un instrumento de poder de acuerdo con el nivel académico, cultural y social del individuo. Este capital (riqueza) es legado o heredado inicialmente por el medio familiar, el cual es enriquecido o mejorado por el sistema escolar. El conocimiento y desarrollo cultural es considerado un capital porque se puede acumular a lo largo del tiempo, y porque también puede estar expuesto a ganancias o pérdidas según sea el manejo que se haga de él. La asimilación y proyección de este capital en cada generación es una condición de la reproducción y movilidad social. Por lo tanto, el capital cultural como riqueza, brinda estatus social, respetabilidad y poder a su poseedor.

El capital cultural definido por Bourdieu se presenta bajo tres formas distintas:

Forma incorporada: es el *Habitus Cultural*. Se construye por la socialización sucesiva desde el contexto familiar y escolar, se evidencia en la soltura y desenvolvimiento social y la capacidad para expresarse en público. Incluye la riqueza de los valores y principios familiares, sociales y culturales. Estos hábitos culturales van de la mano con la visión y concepción que los padres tengan acerca de la cultura, el conocimiento, la espiritualidad, la vivencia de valores y la proyección de sus hijos en el nivel social.

Forma objetivada: son los bienes culturales propios del individuo (libros, cuadros, discos, revistas etc.) Para apropiarse de un bien cultural, es necesario ser portador del *Habitus Cultural*. En este sentido, se hace capital cultural propio cuando se invierte dinero en libros, en arte, en cultura. Cuando dentro del presupuesto personal o familiar, se prevé un capital económico para enriquecer el conocimiento, la formación en valores y la espiritualidad.

Forma institucionalizada: son los títulos escolares. Un título escolar se evalúa de acuerdo con las exigencias mercado cultural y académico en el que se desenvuelve el individuo. Son parte de este mercado los títulos y certificados académicos. Su valor es relativo y depende de su posición en la escala relativa de los títulos académicos. El valor de un título en particular permite beneficiarse, de las mejores ofertas culturales y académicas de mercado.

Para Bordieu La noción de capital cultural permite identificar y/o detectar los niveles de desigualdad en el alcance de los logros escolares de los niños de diferentes clases sociales. Relacionando el éxito escolar con la distribución de capital cultural entre las clases<sup>2</sup>. En este sentido, hay una ruptura con el punto de vista que

<sup>1</sup> Bourdieu, Pierre-Félix "La distinción. Criterios y bases sociales del gusto" (1979)

<sup>2</sup> Tomado de internet: El capital cultural <http://es.shvoong.com/books/248443-el-capital-cultural/#ixzz1IHkxHQrA>

piensa el éxito o el fracaso escolar son el resultado de aptitudes naturales, tal y como lo consideran las teorías pedagógicas constructivistas. Los modelos tanto pedagógicos como económicos de la actualidad no toman en cuenta los desarrollos sociales y culturales según los niveles o estratos sociales para determinar socialmente las inversiones educativas. Es decir, la transmisión doméstica de capital cultural no hace parte de los planes de inversión social y cultural, pues ignoran que la aptitud y el don son también el producto de una inversión en tiempo y capital cultural. Por lo tanto el rendimiento escolar de la acción educativa depende en gran medida del capital cultural previamente invertido por la familia, a la vez que los rendimientos económicos de los títulos adquiridos, dependen del grado de inversión en capital académico y del tipo de capital social heredado por el contexto familiar y social.



### COMO CONSTRUIR MI CAPITAL CULTURAL

A continuación encontraremos los frentes de trabajo y desarrollo personal con los cuales se avanzará en la construcción y adquisición de su propio capital cultural:

#### **FRENTE No 1: Construyendo hábitos culturales (Ser consciente de mis limitaciones y potencialidades)**

*EL Cuadro que aparece a continuación nos permitirá definir actividades precisas y puntuales para construir hábitos individuales que te permitan desarrollar tus potencialidades académicas y culturales, y a la vez superar las deficiencias y limitaciones que afectan u obstaculizan tu desarrollo intelectual y cultural.*

*Para que esta estrategia produzca el efecto deseado, se hace necesario que cada estudiante posea una agenda de trabajo, con la planeación de los tiempos y espacios en los que desarrollarás tus acciones y tareas. Toda esta información debe ser archivada directamente en el instrumento denominado PORTAFOLIO.*

PERIODO	MEJORA DE LOS HABITOS LECTORES	MEJORA DE LOS HABITOS ESCRITORES	APRECIACION DEL ARTE Y LA CULTURA
FEBRERO – MARZO	1. Lectura del Libro Mejor Leer Mejor: (Capítulos I y II) 2. Lectura y análisis documento: Estudiantes Metacognitivos	1. Identificando las tipologías textuales 2. Mapas mentales y mapas conceptuales	<b>VISITA A:</b>  Conferencias de arte, cultura, ciencia tecnología, crecimiento personal y/o similares
ABRIL-MAYO	1. Lectura del Libro Mejor Leer Mejor: (Capítulos III y IV). 2. Lectura y análisis del video ¿Qué es la metacognición?	Estrategias de redacción de textos escritos según tipologías textuales (microestructura, macroestructura y supraestructura)	Conciertos de música clásica, ópera, zarzuela, o folclórica
JUNIO-JULIO	1. Lectura del Libro Mejor Leer Mejor: (Capítulos V y VI) 2. Identificando estrategias de lectura rápida y comprensiva	Tipología: texto expositivo y argumentativo	Museos, Ferias de libro, Exposiciones culturales, científicas y/o similares
AGOSTO- SEPTIEMBRE	1. Lectura del libro Mejor Leer Mejor: Capítulos VII y VIII de	Tipología: Texto narrativo y poético	
OCTUBRE- NOVIEMBRE	1. Lectura del libro Mejor Leer Mejor: Capítulo IX	Tipología: Texto descriptivo y directivo	

**FRENTE 2: Adquiriendo bienes culturales (Ser impulsor de mi propio capital cultural y académico). Por eso es importante que elabores tu propia lista de libros, textos y otros materiales que vas a adquirir, leer y releer; y de paso comenzar a configurar tu propia biblioteca.**

PERIODO	LIBROS (Según Plan lector asignado)	REVISTAS (de interés cultural, científico, tecnológico o similares)	OTROS DOCUMENTOS (películas, CDs, archivos electrónicos etc)
FEBRERO-MARZO			
ABRIL-MAYO			
JUNIO-JULIO			
AGOSTO-SEPTIEMBRE			
OCTUBRE-NOVIEMBRE			

**FRENTE 3: Alcanzando títulos y certificados (ser entrenado y capacitado). Según Bourdieu, cuando certificamos nuestros conocimientos podemos agregar valor y peso específico a nuestra hoja de vida. Consulta en la Internet cursos online en portales virtuales como el SENA virtual y/o similares. Proponte hacer por lo menos un curso por bimestre escolar. También son válidos los cursos presenciales con temáticas que apunten al mejoramiento de perfil académico y laboral.**

PERIODO	CURSOS ONLINE	CURSOS PRESENCIALES	BILINGUISMO
<b>1º semestre 2012</b>			
<b>2º semestre 2012</b>			
<b>3º semestre 2012</b>			
<b>4º semestre 2012</b>			

**FRENTE EXTRA: Fortaleciendo la espiritualidad y los valores hacia el crecimiento personal (Ser persona, ser gente). El propósito de este frente adicional es de permitirte que explores en tu entorno familiar y social acciones que te permitan crecer en tu escala de valores, en tu espiritualidad y acciones puntuales que te ayuden a prevenir y/o enfrentar peligros o amenazas tales como las adicciones, las malas relaciones interpersonales y el manejo del conflicto. En el siguiente cuadro organiza tu plan de acción para el mejoramiento y crecimiento de tu proyecto de vida.**

PERIODO	TALLERES, CONFERENCIAS, SEMINARIOS ACERCA DE:		
	DESARROLLO DE LA ESPIRITUALIDAD	APRENDIZAJE DE VALORES, ETICA Y CONVIVENCIA	PREVENCIÓN (Alcoholismos, drogadicción, tabaquismo, otros)
FEBRERO-MARZO			
ABRIL-MAYO			
JUNIO-JULIO			
AGOSTO-SEPTIEMBRE			
OCTUBRE-NOVIEMBRE			

**OTRAS ACCIONES QUE APORTAN A TU PROPUESTA DE CONSTUIR Y ADQUIRIR CAPITAL CULTURAL**

---



---



---



---



---



---



---



---

**PLAN LECTOR 2012**  
**Para estudiantes de grado 10º**

Lista sugerida del libro “*Libros todo lo que hay que leer*” de la escritora alemana Christiane Zschirnt. Adicionalmente, otros libros de interés por su aporte cultural y formativo. La meta es que durante este año escolar logres leer por lo menos 12 libros del listado propuesto. Ya que el promedio de lectura de libros en Colombia es uno de los más bajos del mundo (1.6 libros por persona al año). Te reto a que eleves el tuyo a cualquiera de los siguientes promedios alcanzado anualmente por jóvenes lectores como tú: España 10 libros, USA 18 libros, Alemania 28 libros.

CATEGORIA	TITULO	AUTOR	FECHA DE LECTURA
<b>Obras que describen el mundo</b>	La Biblia, el Pentateuco	(varios autores)	
	El Conquistador	Federico Andahazi	
	Moby Dick	Herman Melville	
	Ulises	James Joyce	
	La Divina Comedia	Dante Alighieri	
	Cien años de soledad	Gabriel García Marquez	
<b>Grandes amores</b>	Romeo y Julieta	William Shakespeare	
	Orgullo y Prejuicio	Jane Austen	
	Rojo y Negro	Henri-Marie Beyle, (Stendhal)	
	Como agua para chocolate	Laura Esquivel	
	Aura o las Violetas	José María Vargas Vila	
<b>Desarrollando tu espiritualidad y tu interioridad</b>	La Biblia, el Nuevo Testamento	(varios autores)	
	Actitud de Vencedor	John Maxwell	
	Narnia (la serie)	Clive Staples Lewis	
	El diario de Ana Frank	Ana Frank	
	Robinson Crusoe	Daniel Defoe	
	Un grito desesperado	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	
<b>Obras sobre el dinero, la riqueza y la prosperidad</b>	Padre rico, Padre pobre	Robert Kiyosaki	
	La riqueza de las naciones	Adam Smith	
	La ética protestante y el espíritu del capitalismo	Max Weber	
	El capital	Carl Marx	
	Basta ya de historias	Andrés Oppenheimer	
	Donde se fue el dinero	Daniel González	
<b>Narrativa colombiana contemporánea</b>	Dulce compañía	Laura Restrepo	
	Ilona llega con la lluvia	Álvaro Mutis	
	Ursúa	William Ospina	
	El Olvido que seremos	Héctor abad Faciolince	
<b>OTROS... poesía</b>	Veinte poemas de amor y una canción desesperada	Pablo Neruda	
	En verso y prosa, Antología	Gabriela Mistral	
	La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	
	Azul	Rubén Darío	
<b>OTROS Teatro</b>	EL médico a palos	J. B. Poquelin, Moliere	
	El rey Lear	William Shakespeare	
	Bodas de sangre	Federico García Lorca	