



EL CANTAR DEL MIO CID

GUIA DE LECTURA

Competencias integradas (textual, inferencial y crítico-intertextual)



El *Poema de Mío Cid*, es considerado como uno de los documentos escritos más valiosos de la lengua castellana, por ser el primero y más antiguo de que se tenga noticia. Sin embargo, tratar de leerlo en el castellano del siglo XII te puede resultar especialmente difícil, denso e incomprensible; así que lo mejor es que consigas una edición en castellano actualizado.

El *Poema* no se escribió en prosa, así que tú no debes leerlo así, aunque tengas una edición en que se haya hecho esa presentación debes buscar el libro que mejor se adapte a lo que necesitas.

ÉPOCA:

1. Localiza qué reinos, qué reyes y qué acontecimientos históricos confluyen con el personaje de Rodrigo Díaz de Vivar y comprueba si existieron de verdad.

El momento en que vive don Rodrigo Díaz se conoce por algunas costumbres y tradiciones que conocemos, gracias a los historiadores.

2. Consulta y describe cómo era el estilo de vida en la sociedad de la época medieval.

AUTOR:

1. Investigar al respecto. Qué teorías existen acerca del autor de la obra “El Cantar del Mío Cid”
2. ¿Qué significa la expresión “autor anónimo”?



CONTENIDO:

Ya habrás visto que el *Poema de Mío Cid*, está estructurado en tres partes: tres cantares.

1. ¿Por qué se llaman “cantares”?
2. ¿por qué tiene cada uno de ellos el nombre que lo identifica: “destierro”, “bodas” y “afrenta de Corpes”?
3. ¿Por qué interesa a Rodrigo Díaz de Vivar conquistar Valencia?
4. ¿Cómo lleva a cabo su conquista, describa la estrategia que utilizó?
5. Cuando muere don Rodrigo, ¿qué ocurre con la ciudad?
6. ¿Quién se hace cargo de ella?
7. Las espadas *Tizona* y *Colada* ¿cómo las obtiene?
8. El Cid tiene dos metas en su vida, tras el destierro con que comienza la obra: recuperar el respeto del rey y su propia honra, ¿cómo consigue lo primero? y lo segundo ¿de qué manera se plasma en el plano social, militar, económico y familiar?
9. Elabora un resumen para cada uno de los tres cantares: Destierro, Bodas, afrenta de Corpes.



PERSONAS Y PERSONAJES:



1. Busca información histórica acerca de Rodrigo Díaz; doña Jimena; Álvar Fáñez, Alfonso VI; obispo D. Jerónimo, dirigentes moros y esposos de hijas de Rodrigo Díaz de Vivar.
 2. ¿Por qué el autor escoge a una niña para contarle al protagonista la razón por la que los vecinos de Burgos no van a ayudarlo?
 3. La obra literaria nos quiere presentar a un héroe y esto va a hacer que sean muchas las exageraciones (hipérboles) y situaciones fantásticas o increíbles, que van conformando su perfil: comenta alguna de ellas.
 4. Comenta qué papel representaba la mujer en la sociedad medieval, a partir de cómo se nos describe a la esposa e hijas del Cid.
5. En la actualidad, ¿podrías encontrar alguna historia y personaje de características similares o próximas a las que muestra esta obra?

ESPACIO:

1. Elabora una lista, en que queden explícitos los lugares que recorre el héroe en su campaña del destierro. Si encuentras un mapa en que aparezca esto, preséntalo en este trabajo; si no, elabóralo tú mismo.
2. Los actores Sofía Loren y Charlton Heston dieron vida a Jimena y Rodrigo, respectivamente, en una película sobre el Cid campeador. Busca la ficha técnica de la misma e indica en qué lugares se grabó la película.

TIEMPO:

1. ¿Cómo puedes tener una idea del tiempo que transcurre en el desarrollo de la historia? ¿Con qué tipo de marcadores temporales nos hacemos a la idea de que van pasando los días?
2. ¿Se presenta la historia con una cronología lineal?

RECURSOS EXPRESIVOS:

No podemos olvidar que se trata de una obra literaria. Ahora investigaremos sobre lo que formalmente la identifica como tal:

1. ¿Qué quiere decir la expresión “poema épico”?
2. ¿Por qué se definió como un “cantar de gesta”?
3. ¿Con qué tipo de métrica se elabora el *Poema*?

Fecha de entrega: _____
No se recogerá ni evaluará después de esta fecha.