

PRODUCCION DE DOCUMENTOS Y TEXTOS ACADÉMICOS

EL RESUMEN

Este género es el más utilizado para estudiar de manera autónoma y uno de los trabajos escritos más solicitados en todos los niveles de la enseñanza:

Un resumen es la reducción de un escrito en términos breves y precisos

También puedes resumir una conferencia, una clase, una película, una obra de teatro, una conversación.

Para elaborar un resumen toma en cuenta las siguientes estrategias:

1. Pregúntate a ti mismo *¿de qué trata el texto? ¿Qué quiere expresar el autor?*
2. Identifica los puntos principales. (Los puntos principales son las ideas clave o más importantes del texto, lo pertinente, lo relevante, lo esencial).
3. Subraya los puntos principales.
4. Identifica los enunciados de apoyo. (Los enunciados de apoyo explican, ejemplifican, desarrollan los puntos principales).
5. Subraya dos veces los enunciados de apoyo.
6. Recuerda que los enunciados de apoyo pueden aparecer como: explicaciones, ejemplos, preguntas, listados simples o en secuencia.
7. Transcribe los puntos principales tal y como aparecen escritos (no interpretes).
8. Transcribe solamente los enunciados de apoyo más importantes, tal y como aparecen escritos (no interpretes).
9. Identifica el tema y compáralo con lo que has comprendido *¿corresponde?*

Sugerencias para elaborar un resumen:

1. Concéntrate únicamente en la parte esencial de la información.
2. Respeta el orden adoptado por el autor.
3. Muestra la *argumentación* del texto sin que omitas ni añadas ningún elemento.
4. Redacta con claridad para que tu texto sea comprensible. Si te sientes inseguro en este aspecto, organiza tus frases y oraciones conforme a la manera tradicional: sujeto - verbo - complemento (s)
5. No aportes tus propias ideas.
6. En forma breve y concisa extracta el texto.
7. No extractes por separado, el resumen debe de ser un todo y representar la unidad del texto.

Evita cometer los siguientes errores al elaborar un resumen

- No extractes el texto por separado.
- No analices las ideas y sentimientos del autor, tampoco elabores un comentario.
- No expongas tu opinión. Este trabajo es el único que no exige que ostentes tu juicio.

Esquema para elaborar un resumen

- Redacta el Tema
- Redacta la Hipótesis central
- Transcribe los puntos principales del lado derecho; los principales enunciados de apoyo de cada punto principal del lado izquierdo.

Puntos principales	Enunciados de apoyo
Ideas más importantes del texto	las oraciones primordiales que apoyan las ideas más importantes del texto

- Vacía el contenido del esquema anterior en tu redacción.

Ejemplo

Pongamos por caso que debes resumir el siguiente texto:

Texto:

A diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros frente a lo que nos parece malo o inconveniente. Y como podemos inventar o elegir, podemos equivocarnos, que es algo que los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir, es lo que se llama ética.

Fernando Savater, *Ética para Amador*, Ariel, Barcelona, 1992.

Esquema de redacción para elaborar un resumen del texto anterior

Tema: definición de la ética.

Puntos principales	Enunciados de apoyo
Los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida.	A diferencia de otros seres, vivos o inanimados
Podemos equivocarnos. Procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar.	
Es lo que llaman ética.	A ese saber vivir.

Ejemplo de cómo redactar el resumen del texto anterior:

A diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida.

Podemos equivocarnos, procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir es lo que llaman ética.

LA SÍNTESIS

- La síntesis es también otra forma del resumen, pero aún más abreviada.
- Se basa en el método inductivo (de lo particular a lo general).
- No analiza, abrevia.
- Reúne varios hechos aislados.
- Se define como "la composición de un todo por la reunión de sus elementos."

Estrategias para elaborar una síntesis

1. Subraya todo aquello que sea relevante
2. Identifica los conceptos centrales.
3. Numera los conceptos centrales.
4. Bajo cada concepto central escribe los puntos principales que le correspondan.

De esta manera puedes sintetizar un texto o varias fuentes distintas.

En caso de que decidas elaborar una síntesis de dos o más fuentes es conveniente que elabores un cuadro en el que compares y contrastes los conceptos centrales y los puntos principales de un autor con otro.

Sugerencias para elaborar una síntesis:

- Redacta con fidelidad, exactitud y claridad.
- Por claridad se entiende la expresión de un sólo punto principal por párrafo; el uso correcto de los signos de puntuación; el orden en la expresión de las ideas.
- La exactitud se refiere a la expresión de una idea clara, precisa, que no pueda interpretarse en ninguna otra forma que la que quieres manifestar.
- En ocasiones, la falta de exactitud en lo que se dice cambia u oscurece el sentido.

Ejemplo de síntesis

Texto:

A diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros frente a lo que nos parece malo o inconveniente. Y como podemos inventar o elegir, podemos equivocarnos, que es algo que los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir, es lo que llaman ética.

Fernando Savater, *Ética para Amador*, Ariel, Barcelona, 1992.

Tema: Definición de la Ética

Concepto central 1) Elegir

Punto principal Los hombres podemos elegir

Concepto central 2) Equivocarnos
Punto principal Los hombres podemos equivocarnos

Concepto central 3) Saber vivir para acertar
Punto principal Procurar un saber vivir que nos permita acertar.

Concepto central 4) Ese saber vivir es la ética.

Ejemplo de una síntesis de dos fuentes:

Texto:

El hombre puede elegir entre la virtud y el vicio. La norma de toda ética es la búsqueda del placer que coincide con el interés del individuo. La virtud es el resultado de un cálculo acertado, mientras que el vicio resulta de un error de cálculo.

Jeremy Bentham, *Los principios de moral y legislación*

En el siguiente ejemplo se contrasta la definición de ética que ofrece Savater con la de Jeremy Bentham.

Datos de Jeremy Bentham: (1748-1832) filósofo y economista inglés fundador del utilitarismo moral, en su libro *Los principios de moral y legislación* (1789)

Tema: Definición de la Ética	Savater	Bentham
Concepto central	1) Elegir	1) Elegir
Punto principal	Los hombres podemos elegir	El hombre puede elegir entre la virtud y el vicio.
Concepto central	2) equivocarnos	2) Placer e interés
Punto principal	Los hombres podemos equivocarnos	La norma de toda ética es la búsqueda del placer que coincide con el interés del individuo.
Concepto central	3) Saber vivir para acertar.	3) Virtud
Punto principal	Procurar un saber vivir que nos permita acertar.	La virtud es el resultado de un cálculo acertado.
Concepto central		4) Vicio
Punto principal		El vicio resulta de un error de cálculo.

EL COMENTARIO O LA RESEÑA

Reseña descriptiva:

La reseña es un informe, quien la elabora **no** asume la responsabilidad de valorar o evaluar lo que reseña y puede redactarla como un resumen.

Describe:

1. El tema.
2. La hipótesis central.
3. Las ideas centrales que el autor aborda.

Ejemplo:

Texto:

A diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros frente a lo que nos parece malo o inconveniente. Y como podemos inventar o elegir, podemos equivocarnos, que es algo que los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir, es lo que llaman ética.

Fernando Savater, *Ética para Amador*, Ariel, Barcelona, 1992.

Tema	Hipótesis central	Ideas centrales
Definición de la ética: Acertar en lo bueno es vivir dentro de lo que llaman ética.	Si adquirimos un cierto saber vivir que nos permita acertar en lo bueno, viviremos dentro de lo que llaman ética.	<ol style="list-style-type: none">1. Libertad para elegir.2. Lo bueno3. Acertar4. Saber vivir.

Redacción de la reseña:

Fernando Savater plantea que los hombres podemos elegir en parte nuestra forma de vida y, por lo tanto, podemos optar por lo que nos parece bueno. Si adquirimos un cierto saber vivir que nos permita acertar en lo bueno, viviremos dentro de lo que llaman ética.

El comentario o reseña crítica:

Reseñar es comentar y comentar es interpretar.

En este caso, comentar es evaluar un texto, fundamentando con argumentos la propia interpretación (el punto de vista personal). El punto de vista implica una opinión, quien la elabora **sí** asume la responsabilidad de valorar o evaluar lo que reseña.

El esquema que sigue indica los elementos que debe contener una reseña crítica.

Confiabilidad del texto	Confiabilidad del autor	Contexto
Contenido	¿En qué corriente del pensamiento se clasifica al autor?	Histórico
Tema y subtemas	Preparación académica	Geográfico
Lenguaje y tono	Experiencia	Económico
Actualización, vigencia y relevancia del tema del texto y del mismo texto.	Calidad de otros trabajos	Político
Importancia. Frente a otras obras del mismo autor. Frente a otras obras de la misma especialidad.	Participación en instituciones destacadas (señala si se trata de una institución de carácter público o privado).	Social
	Especialidad	Influencia Sobre los destinatarios, otros autores. Sobre hechos o sucesos.
	Prestigio	Por ejemplo <i>La cabaña del Tío Tom</i> fue una novela que contribuyó a la abolición de la esclavitud en los Estados Unidos
	Propósito: Informar Instruir o Persuadir.	
	En ocasiones los métodos y procedimientos pueden ser relevantes, en otras ocasiones no lo son.	

Para elaborar una reseña no es necesario que desarrolles cada uno de estos elementos ni que los sigas como una guía de redacción, elige los que te parezcan más convenientes según el tema que reseñes.

1. Expón el contenido del texto en su conjunto y después presenta tu comentario o expón el texto por partes alternando tus comentarios.
2. Incluye la fuente al principio o al final del texto.
3. No reseñes el texto narrando el argumento.
4. Solamente refiere el tema y algunos pasajes que te parezcan importantes.

Ejemplo de reseña crítica:

En el ejemplo que sigue se utilizan los puntos expuestos en el "Esquema: elementos que debe contener una reseña crítica" con objeto de que puedas identificarlos en este ejemplo, los preside un paréntesis que encierra el nombre del elemento en negritas.

- **(Tema)** El texto *Ética para Amador*, define la ética: Saber vivir o aprender a acertar en lo que es bueno, escrito por (Especialidad-preparación académica) el filósofo y profesor de ética en la Universidad Complutense de Madrid, España, Fernando Savater, **(Popósito instruir)** para su hijo, con objeto de que, como adolescente, comprenda el significado de la ética, por lo tanto está escrito **(Lenguaje y tono)** en un lenguaje sencillo y subjetivo en un tono didáctico, pero que revela la ternura de un padre con su hijo.
- **(Contexto geográfico y social)** Fue escrito en 1992 y publicado en 1993, cuando el "Programa Escolar para los Bachilleratos" en España cambió la asignatura "Moral" por la de "Ética", **(Actualización, vigencia y relevancia)** expandiendo, por lo tanto, el panorama de la materia al pasar de normas aprendidas a una toma de conciencia reflexiva por parte del alumno.
- **(Influencia sobre los destinatarios, otros autores)** El autor ha tenido una gran influencia en la filosofía actual, no sólo en España, sino en todo el mundo al presentar un pensamiento contemporáneo sobre temas que en este momento preocupan a una humanidad que, próxima al final de un milenio, siente que ha perdido su herencia ética.
- **(Prestigio)** El libro va en su 5a edición y es uno de los libros españoles que más se ha vendido en los últimos años. La doctora en Filosofía Juliana González, directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, califica a Fernando Savater como el "filósofo de la alegría".

EL ENSAYO

El ensayo refleja lo amado y lo odiado.
Charles Baudelaire

Ensayar significa comprobar, por medio de este género el autor comprueba lo que piensa y lo manifiesta de manera informal, a modo de una conversación escrita entre él y el lector, con la complicidad de la pluma y el papel.

El ensayo es una construcción abierta, se caracteriza porque se apoya en el punto de vista de quien escribe; implica la responsabilidad de exponer las propias ideas y opiniones y respaldarlas con el compromiso de la firma personal.

Es un género subjetivo, incluso puede ser parcial; por lo general, el propósito del autor será el de persuadir al lector.

Es una forma libre, se rebela contra todas las reglas, en él caben las dudas, los comentarios e incluso las anécdotas y experiencias de quien lo elabora.

En el ensayo el autor no se propone agotar el tema que trata, sino exponer su pensamiento; es una reflexión.

El autor escribe de algo tan familiar para él que es ya parte suya.

Todas estas alternativas engloba el ensayo, pero además el ensayo te exige rigor.

Ejemplo

¿Qué es un ensayo?

Si tu profesor te solicita que escribas un trabajo sobre los valores éticos y la impartición de justicia, te está pidiendo que realices una investigación sobre este tema porque es muy probable que no estés familiarizado con los contenidos del Derecho, pero si te solicita que escribas sobre los niños payasitos que actúan en las calles de nuestras ciudades, frente a los automóviles durante los altos, entonces es muy probable que te esté solicitando que escribas un ensayo; porque desgraciadamente, como mexicanos, estamos muy familiarizados con estas experiencias.

El ensayo requiere de tu propia experiencia.

Al escribir sobre los niños payasitos, seguramente podrás exponer tu propia opinión sobre estos niños, tendrás la libertad de escribir a favor o en contra, expresando que son las víctimas de una sociedad y de un Estado injustos o podrás decir que se arriesgan a cientos de peligros en un cometido poco digno con tal de no trabajar. Quizá quieras narrar alguna anécdota sucedida mientras representaban su breve acto; incluso podrás exponer tus sentimientos y escribir que no comprendes por qué, pero al verlos se te hace un nudo en la garganta y, sin embargo, no sabes en qué forma puedes ayudar a resolver los problemas de los derechos más inminentes del ser humano en nuestro país.

Todas estas alternativas caben en el ensayo, pero además el ensayo te exige rigor.

El ensayo exige rigor:

1. Escribir bien.
2. Sustentar la validez de tu opinión.
3. Sea cual fuera tu opinión, por ejemplo, los niños de las calles, tendrás que explicar las causas que motivaron la aparición de estos niños en las calles.

3.1 Por lo tanto tendrás que realizar una investigación, de recopilación de datos y de conjunción de opiniones.

Ensayo, véase un ejemplo

Se sugiere que encuentres un buen ensayo como modelo y lo analices, es más fácil comprender los criterios en que se basa a través de un ejemplo que en forma abstracta.

Te proponemos que leas, por ejemplo, un excelente ensayo muy breve, "Antología del pan", escrito por Salvador Novo, uno de los ensayistas más importantes de la literatura mexicana. Por su calidad este ensayo es literario.

Uno de los mejores ensayistas mexicanos fue Octavio Paz, la mayoría de sus libros son ensayos, uno de los más conocidos es *El laberinto de la soledad*, el libro entero es un ensayo dividido en varios ensayos, cada uno de los capítulos son ensayos, como por ejemplo, "El pachuco y otros extremos". Notarás la magnífica prosa y la gran erudición de su autor, para escribir sobre los temas que trata utiliza su propia experiencia, cultura y seguramente investiga para respaldar su hipótesis central, que en el caso del ensayo es la opinión del autor, su punto de vista subjetivo, pero no por eso menos documentado.

Los ensayos, por lo general, son literarios debido a que su principal objetivo es que el autor exprese su opinión sobre un determinado tema, y las otras disciplinas, incluso en las de ciencias sociales, como la Historia, se exigen objetividad, es decir, que la hipótesis central se sustente con hechos y no con opiniones.

Tú puedes escribir un ensayo sobre cualquier tema y disciplina siempre y cuando cumplas con los criterios que requiere.

Para elaborar correctamente tu trabajo escrito utiliza la mayoría de tus habilidades de razonamiento. Aplica las estrategias del pensamiento crítico toma en cuenta que el proceso de pensar no es lineal, a veces podrás sentirte confundido, pero hazte preguntas que te guíen para elaborar correctamente un trabajo escrito, aunque este proceso no se evidencie en el producto final.

En otras palabras, para escribir un ensayo tendrás que reponderte a ti mismo algunas preguntas relacionadas con el pensamiento crítico, estas preguntas no aparecerán en el ensayo, pero es posible que sí aparezcan varias de tus respuestas.

Básate en un modelo:

Con seguridad en la biblioteca encontrarás estos textos:

Salvador Novo, "Antología del pan", en José Luis Martínez, *El ensayo mexicano moderno II*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984.

Datos del autor:

Salvador Novo (México 1904- 1974) perteneció al grupo de Contemporáneos, en 1925 interviene en la preparación de *Lecturas clásicas para niños*, por los mismos años realiza antologías de cuentos mexicanos e hispanoamericanos y de la poesía norteamericana y francesa modernas y de *Lecturas hispanoamericanas modernas*; en 1927 dirige con Xavier Villaurrutia la revista *Ulises*, que iniciaba en México la modernidad literaria, fue profesor de literatura en la Escuela de Verano, jefe del Departamento Editorial de la Secretaría de Educación Pública. En 1952 ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua y en 1967 recibe el Premio Nacional de Letras.

Octavio Paz

El laberinto de la soledad, Ediciones Cuadernos Americanos, México, 1950.

Libertad bajo palabra, FCE, México, 1949.

El mono gramático, Seix Barral, Barcelona, 1976.

Datos del autor:

Octavio Paz, poeta y ensayista mexicano (1914-1998) Recibió el premio Nobel de Literatura en 1982.

EL ARTÍCULO

El artículo trata un sólo tema y expresa una opinión que debe de ser fundamentada.

El propósito de quien lo escribe es de informar y de persuadir, tratando de convencer al lector de que su propuesta es correcta.

Sugerencias para elaborar un artículo:

1. Estructúralo:

- Planteamiento=introducción: presentación del tema y de los datos indispensables para su comprensión.
- Argumentación=desarrollo: fundamentación de la tesis por medio de hipótesis secundarias y los argumentos que las desarrollan.
- Cierre=conclusión: síntesis de la fundamentación y llegar a una conclusión.

2. Sitúa el contexto:

- El lugar histórico, geográfico, económico, político, social.
- Las circunstancias generales en que se desarrolla.

3. Realiza una breve investigación:

- Busca otros textos que traten el mismo tema: libros, artículos, ensayos, capítulos de libros.
- Examina la información pertinente.

4. Toma en cuenta las siguientes pautas:

- Utiliza el menor número de tecnicismos.
- Explica los elementos básicos del problema.
- Aunque tengas una amplia información, escríbelo en forma autónoma, solamente de una parte de la información, después podrás escribir otros artículos sobre el mismo tema en los que utilices los otros aspectos de la información.
- Aborda aspectos parciales del tema.
- No intentes abarcar el tema por completo.

Ejemplo

Se sugiere que encuentres un buen artículo como modelo y lo analices, es más fácil comprender los criterios en que se basa a través de un ejemplo que en forma abstracta

En la revista CONACYT se han publicado excelentes artículos científicos. Seguramente la encontrarás en la biblioteca.

Consulta periódicos como **La jornada, Milenio, El financiero**, habitualmente publican excelentes artículos sobre diferentes temas.

Comprueba cómo se elabora un artículo

Estructura:

- Planteamiento=introducción:
Por lo general, abarca los primeros tres párrafos del texto.
- Argumentación=desarrollo:
Marca la sección a la que corresponde.
- Cierre=conclusión:
Por lo general, abarca los últimos dos párrafos del texto.

El contexto: Por lo general, está referido en los primeros tres párrafos del texto.

Investigación: Marca la sección a la que corresponde.

Pautas:

- Observa que se utiliza el menor número de tecnicismos.
- Observa cómo se explican los elementos básicos del problema.
- El artículo está escrito en forma autónoma, aunque es probable que los autores más tarde escriban diversos artículos como continuación del tema de su investigación.
- Observa cómo aborda aspectos parciales del tema y no intenta agotarlo.
- Observa que no abarca el tema por completo sino cómo lo limita.

EL CUADRO SINÓPTICO

El cuadro sinóptico es otra forma del resumen que se presenta en forma gráfica, su función es organizar la información en un diagrama.

El cuadro sinóptico indica:

- Cómo se ordena un texto y sus elementos principales.
- Permite visualizar una representación esquemática de la información, lo cual aclara su comprensión.
- Facilita la percepción y el recuerdo de las relaciones entre las ideas.

El cuadro sinóptico te ayuda a estructurar tu pensamiento, a comprender aspectos que se te dificulten y a expresarlos.

Sugerencias para elaborar un cuadro sinóptico:

- a. No aportes tus propias ideas, solamente extrae los puntos principales en forma breve y concisa.
- b. Indica los conceptos centrales de manera ordenada y sistemática.
- c. Representa en forma esquemática las relaciones entre los conceptos centrales.

Para elaborar un cuadro sinóptico realiza los siguientes pasos:

1. Identifica los puntos principales del texto.
2. Identifica los conceptos centrales del texto.
3. Relaciona uno con otro los conceptos centrales y los puntos principales del texto de manera que puedas organizarlos.
4. Elabora un esquema que contenga los conceptos centrales y sus relaciones.

(Elige uno a uno los conceptos y amplíalos con las ideas subordinadas a estos)

Ejemplo de un cuadro sinóptico utilizando llaves:

Texto:

A diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros frente a lo que nos parece malo o inconveniente. Y como podemos inventar o elegir, podemos equivocarnos, que es algo que los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir, es lo que llaman ética.

Fernando Savater, Ética para Amador, Ariel, Barcelona, 1992.

Tema	Puntos principales seleccionados	Conceptos centrales
Definición de la ética.	Los hombres podemos elegir	Elegir
	Podemos equivocarnos.	Equivocarnos
	Procurar un saber vivir que nos permita acertar.	Saber vivir para acertar
	Es lo que llaman ética	

ESTRUCTURA GENERAL DE UN DOCUMENTO ESCRITO

Introducción

En la introducción deberá exponerse brevemente:

- El tema que se va a desarrollar.
- Qué se pretende demostrar (Hipótesis central).
- El enfoque en que se desarrollará.
- Los apartados que conforman el trabajo y de qué trata cada uno de ellos.

Sugerencia:

No escribas la introducción hasta finalizar tu trabajo puesto que hasta entonces sabrás, por ejemplo, en cuántos apartados se divide tu escrito.

Desarrollo

Es el corpus del trabajo.

El corpus del trabajo se constituye con (la fundamentación de la hipótesis central) las hipótesis secundarias y el desarrollo de éstas (argumentos).

La fundamentación se sustenta con la información que obtuviste de las fuentes investigadas.

La fundamentación debe presentarse en una secuencia clara que el lector pueda comprender.

Ejemplo:

Si el tema que elegiste fuera la contaminación del aire, el lector esperará que se discutan ciertos elementos: los efectos, las causas y la manera de prevenirla o remediarla. También confiará en que estos puntos se presenten en cierto orden: primero las causas, después los efectos y finalmente las medidas preventivas o remediales que propones.

Conclusiones

En las conclusiones se deben de sintetizar:

- Los resultados de la fundamentación de la hipótesis central.
- Los juicios de valor de quien escribe.

Al elaborar tu trabajo:

Deberás redactar en las conclusiones, únicamente la aportación auténtica de tu trabajo, resaltando los resultados que obtuviste. Es decir, deberás de retomar y valorar sintéticamente la hipótesis central que articula tu trabajo. La conclusión debe ser la síntesis de la aportación de cada uno de los apartados y además debe de contener la valoración del conjunto de esta misma síntesis.

Bibliografía

La bibliografía es el listado de libros por medio de los cuales obtuviste la información. Debe de presentarse en orden alfabético basándote en los apellidos de los autores.

Ejemplo para citar un libro:

Nombre del autor (Apellido y nombre)
Título del libro.
Editorial
Ciudad.
Fecha.

Ejemplo para citar un artículo:

Nombre del autor (Apellido y nombre)
Título del artículo entre comillas.
Título del periódico o revista.
Nº de la revista
Volumen de la revista.
Editorial
Ciudad.
Fecha.

Cada uno de estos datos debe de ir entre (,,) comas.

Ejemplo

Acuña Carlos, "La persistencia de la memoria", en Perfiles educativos, Nº 41, Vol. I, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, UNAM, México, julio, 1988.

Puedes consultar [Formatos bibliográficos para trabajos de investigación](#)

PRIMEROS PASOS

1. - Primeros pasos para elaborar un trabajo escrito:

- Elegir el tema.
- Delimitar el tema.
- Definir qué se quiere demostrar.
- Seleccionar la información para fundamentar qué se quiere demostrar.

2. - ¿Cómo se elabora?

- Por lo general el profesor elige el tema y solicita que se elabore un trabajo sobre ese punto.

- El tema se delimita identificando los subtemas de que se compone y sus interrelaciones, (índice temático).

- Para determinar los subtemas que conformarán el índice temático es necesario identificar y definir los aspectos principales acerca del tema.

3. - ¿Qué se quiere demostrar?

La hipótesis central.

4.- ¿Cuál es el primer paso para fundamentar la hipótesis central?

Seleccionar información, ésta se puede obtener de libros, tesis, revistas, periódicos en bibliotecas y hemerotecas y también en museos, galerías o por medio de entrevistas con especialistas.

5. - ¿Cómo se organiza la información?

Por medio de fichas de trabajo (consulta alguno de los múltiples manuales de técnica de investigación en los que ampliamente se describe como se elabora una ficha de trabajo).

Para que un texto esté bien argumentado deben de estar íntimamente relacionados: el tema, tu objetivo, el tono, la hipótesis central, está debe estar bien fundamentada por medio de las hipótesis secundarias y su desarrollo, define los conceptos centrales y procura no cometer contradicciones internas ni utilizar elementos tendenciosos.

Menú superior

NORMAS PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE

Antes de escribir piensa qué deseas comunicar, si no estás seguro de qué quieres decir te será muy difícil expresarlo.

Escribir es seleccionar palabras para expresarte y saberlas combinar, es decir, acomodar y ordenar las palabras, dar a tu escrito una estructura.

Para escribir tendrás que tomar en cuenta que la lengua oral y escrita muestran diferencia por lo que es necesario seguir algunas normas.

- Busca tu propio [tono](#) y asegúrate de que concuerde con el tema que escribes.
- Elude los lugares comunes y las palabras gastadas.
- Emplea los adjetivos con precisión y medida.
- Emplea pocos adverbios y cuando lo hagas colócalos junto al verbo o al adjetivo que califican.
- Escoge las palabras por su significado y no por su belleza.
- No repitas las palabras.
- Evita las palabras ambiguas.
- No abuses de las siglas, éstas disminuyen las posibilidades de la comunicación y de la memoria.
- Si escribes en prosa procura que las palabras no rimen.
- Si quieres ser comprendido, no descuides la claridad.
- Ten cuidado con los tecnicismos, si es necesario que los utilices explica en seguida su significado.
- Toma en cuenta a quien va dirigido el escrito, de acuerdo a quien vaya dirigido elige el vocabulario.
- Utiliza verbos precisos.

No cometas ambigüedades ni utilices elementos tendenciosos

Para convencer o persuadir a quienes lean tu trabajo de que tu propuesta es correcta o valiosa no cometas ambigüedades ni utilices elementos tendenciosos, fundamenta tu propuesta desde el pensamiento crítico en forma correcta y precisa y no debilites la confiabilidad y honestidad de tu trabajo.

Las ambigüedades

Son las palabras que permiten distintas interpretaciones, según la connotación que el autor dé a las palabras, por medio de ellas es probable que algunos autores intenten confundir o llegar a falsas conclusiones. Por lo general los textos ambiguos están mal escritos o son tendenciosos.

- Los estereotipos

Al estereotipar se clasifica de manera muy simplificada a algo o alguien, que posee ciertos rasgos de carácter o tipo de comportamiento, con un grupo en el que algunos de sus miembros presentan estos mismos aspectos.

- Las sobre-generalizaciones

Sobre-generalizar es tomar un grupo de ejemplos con características similares e inferir que todos los ejemplos de este tipo tienen esas características. Es común emitir juicios que se originan en una sobre-generalización que, por lo habitual, resulta falsa e invariablemente poco precisa.

- Los sofismas

Los sofismas son razonamientos falsos.

1. Atribuyen los atributos de los elementos o propiedades individuales de un conjunto a la totalidad que agrupa estos elementos.
2. Atribuyen que la verdad de un todo, es verdad para cada una de sus partes.
3. Concluyen, a partir de las cualidades de un conjunto, las cualidades mismas del conjunto.

Tono

Ejemplo

Supongamos que vas a elaborar un trabajo sobre el tema general "El terremoto de 1985 en la Ciudad de México", seguramente que no te expresarás en un tono festivo, en este caso y dependiendo de cómo delimitaste el tema, el tono podría ser de consternación, dolor, asombro, angustia, enojo, melodramático, etc.

Si tu trabajo es puramente informativo, sólo describirás los hechos acaecidos durante esos días, no exteriorizarás tus opiniones, entonces utiliza un tono neutro y no recurras a los adjetivos.

Recuerda que la mayoría de los trabajos científicos y los requeridos en la universidad se proponen ser objetivos y por lo tanto, imponen un tono neutro.

Ejemplo de un tono neutro:

A las 7:19 horas, el 19 de septiembre de 1985 hubo un terremoto en la Ciudad de México, se derrumbaron algunos edificios, hubo cientos de heridos, se interrumpió la energía eléctrica y la mayoría de las comunicaciones, la población civil prestó su ayuda en los aspectos en que fue necesaria.

SUGERENCIAS FINALES

Introducción	Desarrollo del Corpus			Conclusión
Título				
Tema Hipótesis central	1a Hipótesis secundaria	Desarrollo de la hipótesis secundaria 1	Concepto central	
Apartados			Otros conceptos	
	2a Hipótesis secundarias	Desarrollo de la Hipótesis secundaria 2		
	3a Hipótesis secundaria	Desarrollo de la Hipótesis secundaria 3		
	4a Hipótesis secundaria	Desarrollo de la Hipótesis secundaria 4		
	5a Hipótesis secundaria	Desarrollo de la Hipótesis secundaria 5		Bibliografía

Recuerda:

- Lenguaje: Para escribir un trabajo académico intenta escribir con un lenguaje objetivo, que no refleje tus emociones. Los adjetivos y las connotaciones indican emociones.
- Tono: El tono denota los sentimientos del autor. Elige el tono adecuado con el tema. Para escribir un trabajo académico se sugiere que utilices un tono neutro.
- Objetivo: Antes de empezar a escribir define claramente tu propio objetivo.
- Fundamentación: Cuando sea necesario realizar una investigación para fundamentar tu hipótesis. En la bibliografía presenta las fuentes en que basas tu fundamentación.
- Hipótesis secundarias: Emplea todas las hipótesis secundarios que juzgues necesario para demostrar tu hipótesis central.
- Sustenta la fundamentación: Desarrolla las hipótesis secundarias.
- Cuidado en no cometer: Ambigüedades, contradicciones internas, elementos que puedan ser tendenciosos.

Tomado de http://www.bib.uia.mx/biblioteca_digital/doc/guia_trab_escr.html