



La Edad Media en Europa

I. DELIMITANDO LA EDAD MEDIA



La Edad Media transcurre durante una larga etapa histórica que abarca desde la caída del Imperio Romano (en el año 476) y la conquista de Constantinopla, en el siglo XV. En España ese final se suele situar en el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1492). La Edad Media se divide, a su vez, en varios períodos denominados Primera Edad Media (476-siglo VIII); Alta Edad Media (siglos VIII-XII) y Baja Edad Media (siglos XIII-XV). (1)

En la península ibérica, esta época estará marcada, fundamentalmente, por la Reconquista y en toda Europa por las Cruzadas, las expediciones cristianas enviadas para rescatar los santos lugares. Este hecho y la estructuración de la sociedad se verán reflejados en la literatura medieval. Además, la convivencia de tres culturas (cristiana, árabe y judía) creará una rica cultura que, igualmente, caracterizará y aportará originalidad a nuestra literatura. Asimismo relevante en la península fue el fenómeno de la peregrinación a Santiago de Compostela, lo que supuso una vía importante de contacto con Europa. (2)

El feudalismo:

La sociedad medieval en los reinos cristianos de la península se caracterizó por una clara jerarquía de estamentos. La sociedad, a modo de pirámide en cuya cúspide se encontraba el rey como máxima autoridad, representante de los poderes terrenales y divinos. Este sistema social, económico y político recibió el nombre de Feudalismo. Se dividía en los siguientes estamentos:

- El rey y su familia (Realeza)
- La nobleza: Dedicada a las tareas de la guerra y la caza, estaba obligada a servir al rey, mediante el juramento del vasallaje. Poseían grandes extensiones de terreno y riqueza.
- El clero: Su labor era, fundamentalmente, adoctrinar a las gentes y conservar y transmitir la cultura. Los monasterios fue el lugar propicio para la conservación de dicha cultura y de donde surgirían las primeras universidades.
- El pueblo llano: Constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. Carecían de derechos y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud.

Hacia el siglo XV, esta situación social cambia al surgir la burguesía, una vez que, de manera incipiente, empiezan a aflorar las ciudades. Esto supondrá una crisis en la ideología y la política medieval, que veremos en reflejada en obras como La Celestina. El feudalismo era la organización político-económica de la sociedad medieval. En esta organización existían dos elementos importantes:

- El vasallaje, que consistía en la relación personal por la cual el vasallo había de ofrecer o cumplir unos servicios al señor a cambio de la protección de éste.
- El beneficio, que era el pago por dichos servicios, normalmente mediante la concesión de tierras.

La sociedad medieval era teocéntrica, en la que Dios era el centro de todo y la influencia de la iglesia era muy importante. (3).

II. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA MEDIEVAL

El arte y la literatura, como siempre son un reflejo de los conflictos y avances sociales. En este sentido fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son (4):

1. La importancia de la transmisión oral: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
2. El carácter anónimo de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
3. La finalidad didáctica o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
4. El uso del verso: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.

III. LITERATURA RELIGIOSA (5)



Los trabajos relacionados con la teología fueron el tipo de literatura dominante a lo largo de la Edad Media; el clero católico era el centro intelectual de la sociedad en esta época, razón por la cual su producción literaria fue, con diferencia, la más productiva.

Numerosos himnos de esta época han sobrevivido al paso del tiempo, tanto litúrgicos como paralitúrgicos. La liturgia en sí misma no estaba establecida y numerosos misales competían y alegaban concepciones individuales de la misa. Ciertos estudiosos religiosos como Anselmo de Canterbury, Santo Tomás de Aquino y Pierre Abélard escribieron largos tratados sobre teología y filosofía, tratando de reconciliar las enseñanzas de los autores griegos y paganos romanos con las doctrinas de la Iglesia Católica. Las hagiografías, o las vidas de los Santos, también fueron escritas principalmente durante este período, a modo de estímulo para el devoto y de advertencia para el resto.

(Los caballos con cabeza de león, Apocalipsis de Saint-Sever.)

La Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine alcanzó tal popularidad que, en su tiempo, fue probablemente leído más a menudo que la Biblia. San Francisco de Asís fue otro prolífico poeta y los seguidores de su orden, los franciscanos, solían escribir poemas como una expresión de su piedad. Las obras Dies Irae (Día de la Ira) y Stabat Mater (Estaba la Madre) son probablemente dos de los mejores poemas latinos en materia de religión. La poesía goliárdica (estrofas de cuatro líneas de versos satíricos) fue una forma de arte utilizada por algunos clérigos para expresar su



desacuerdo en algún tema. El único escrito religioso ampliamente extendido y no escrito por clérigos se llamó *Los Juegos Misteriosos*: Se trataba de promulgaciones simples del tableaux de una escena bíblica sola, cada auto religioso se convirtió en la expresión de su pueblo de los acontecimientos cruciales en la Biblia. El texto de estas obras teatrales normalmente era controlado por las cofradías locales, y los autos religiosos eran llevados a cabo regularmente en días festivos determinados, a menudo durando todo el día y parte de la noche.

Durante la Edad Media, la población judía residente en Europa también produjo un cierto número de escritores destacados. Maimónides, nacido en Córdoba (España), y Rashi, nacido en Troyes (Francia), son dos de los más conocidos y que más influencia tuvieron de entre los autores judíos.

IV. LITERATURA PROFANA (5)

La literatura laica en este período no fue tan productiva como la literatura religiosa, pero gran parte del material ha sobrevivido y poseemos hoy una gran cantidad de obras de la época, que se escribieron a manera de crítica con la corrupción del clero católico.

El nacimiento de un nuevo tipo de literatura en la época medieval puede ejemplificarse en el cambio de sentido de la palabra “romance” (en francés roman). Si en un principio se trató de traducir a las lenguas romances (mettre en roman) textos latinos tanto clásicos (“materia antigua”, o reescrituras de la Eneida, de Ovidio, Estacio y otros) como hagiografías o crónicas históricas, al dejar de lado las fuentes clásicas e inspirarse en tradiciones orales, surgió la “*expresión emprender un roman*”, escribir, crear, un romance. El nuevo sentido de la palabra como sustantivo indica la creación de un nuevo género.

Las tradiciones orales mencionadas hacen referencia a la llamada materia de Bretaña, surgida de un fondo de mitos reelaborados por la cultura normanda de habla francesa que se extendía por Francia y las islas británicas. Aunque el concepto de historicidad era difuso en esa época, y se consideraba tan real a Edipo como a Carlomagno, las historias de los antiguos reyes bretones, junto con las leyendas que los rodeaban, no poseían la autoridad (autorictas) de la cultura clásica o la historia eclesiástica, y por tanto, los autores de la época pudieron apoderarse de esa materia y reinterpretarla más libremente. Es posible que la pequeña y mediana nobleza se adueñara de esta mitología como oposición a la cultura eclesiástica oficial, identificada con la alta nobleza. Le serviría para desarrollar los valores de la caballería, con la que se identificaba, y podría utilizarla más libremente, al no tener unos orígenes fijados (6)



El tema del amor cortés cobró importancia en el siglo XI, especialmente en las lenguas romances, principalmente el francés, el castellano, el provenzal, el gallego y el catalán, y en las lenguas griegas, dónde los cantantes ambulantes — los trovadores — se ganaban la vida con sus canciones. Los escritos de los trovadores suelen ir asociados al anhelo no correspondido, pero no siempre es así, como se puede ver en *La Alborada*. En Alemania, el *Minnesanger* continuó la tradición de los trovadores.

Además de los poemas épicos típicos de la tradición anglo-germánica, como el Beowulf o el Cantar de los nibelungos, otros poemas épicos incluidos dentro de los cantares de gesta como el Cantar de Mío Cid, el Cantar de Roldán y el Digenis Acritas, que tratan sobre la Materia de Francia y las canciones acrílicas respectivamente, y los amoríos cortesés a la manera de la cortesía romance, que tratan sobre la Materia de Bretaña y la Materia de Roma, lograron alcanzar una gran popularidad. El romance cortés no se distingue únicamente de los cantares de gesta por los temas tratados, sino también por su énfasis en el amor y en el código de honor de la caballería, en lugar de centrarse en acciones de guerra.

Manuscrito del Cantar de los nibelungos (v. 1220).

También se pueden encontrar en este período poesías políticas, especialmente a finales de la Edad Media, escritas tanto por clérigos como por escritores laicos, que utilizaban la forma del goliárdico. La literatura de viaje también fue muy popular en esta época, cuyos escritos entretenían a la sociedad con historias de fabulosas tierras (si no embellecidas, muchas veces falsas) más allá de las fronteras que la mayoría de las personas nunca habían cruzado. Cabe destacar la importancia de los peregrinajes en esa época, especialmente el de Santiago de Compostela, fuente de fábulas e historias influidas por la prominencia de los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer.

V. PERIODOS DE LA EDAD MEDIA

Para algunos historiadores la Edad Media europea (7) transcurrió en tres grandes momentos a saber:

1. INICIOS DE LA EDAD MEDIA



La Iglesia. En sus inicios la Iglesia se veía a sí misma como una comunidad espiritual de creyentes cristianos, que aguardaba en un mundo hostil el día de la salvación. Su estilo de vida sencillo y ordinario no les permitía desarrollar estructuras organizacionales como las de la actualidad. Esa fragmentación de la autoridad y poder de la Iglesia llevó a que surgieran los primeros esfuerzos por establecer una estructura de poder. Surgen las primeras jerarquías al interior de la iglesia, sus primeros jefes o líderes espirituales se conocían con el nombre de obispos. Cada región de la Europa católica tenía sus propios obispos. El obispo de Roma tenía una cierta preeminencia basada en el hecho de que afirmaba ser el sucesor del Apóstol Pedro, de quien aseguraban había sido el primer obispo de Roma. La verdad es que no hay pruebas de que Pedro haya estado en Roma, y mucho menos de que haya sido su obispo.



Hacia el año 500, en el seno de la Iglesia las tendencias que aspiraban a unir los diferentes obispados, lograron unificar los rituales, el calendario y las reglas monásticas, imponiendo un solo líder religioso sobre los demás obispos. Este líder recibió el nombre de Papa. Durante estos años la doctrina católica evolucionó de tal forma que excedió a la propia Biblia, lo cual fue motivo de grandes conflictos doctrinales internos. Sobre los siglos IX y X la Iglesia Católica era el centro de unidad europea, y sus doctrinas y reglamentos habían logrado desplazar en pensamiento de la cultura clásica.

Vida cultural. Hacia el año 600 en el centro de cualquier actividad docta estaba la religión. Su influencia fue tan notoria que toda actividad artística, cultural y académica se debería ceñir a los criterios y ordenanzas de las autoridades católicas. La actividad cultural durante los inicios de la edad media consistió principalmente en la conservación y sistematización del conocimiento del pasado y se copiaron y comentaron las obras de autores clásicos (8). Se escribieron obras enciclopédicas, como las Etimologías (año 623) de san Isidoro de Sevilla, en las que su autor pretendía compilar todo el conocimiento de la humanidad.

Esta primera etapa de la Edad Media se cierra en el siglo X con las segundas migraciones germánicas e invasiones protagonizadas por los vikingos procedentes del norte y por los magiares de las estepas asiáticas. De otra parte, Europa estaba debilitada, a punto de desintegrarse tras la caída del Imperio Carolingio. La violencia y dislocamiento que sufrió Europa motivaron que las tierras se quedaran sin cultivar, la población disminuyera y los monasterios se convirtieran en los únicos baluartes de la civilización.

2. LA ALTA EDAD MEDIA

Hacia mediados del siglo XI Europa se encontraba en un periodo de evolución desconocido hasta ese momento. La época de las grandes invasiones había llegado a su fin y el continente europeo experimentaba el crecimiento dinámico de una población ya asentada. Renacieron la vida urbana y el comercio regular a gran escala y se desarrolló una sociedad y cultura que fueron complejas, dinámicas e innovadoras. Este periodo se ha convertido en centro de atención de la moderna investigación y se le ha dado en llamar el *Renacimiento del siglo XII*. (8)

El poder papal. Durante la alta Edad Media la Iglesia católica, organizada en torno a una estructurada jerarquía con el papa como indiscutida cúspide, constituyó la más sofisticada institución de gobierno en Europa occidental. El Papado no sólo ejerció un control directo sobre el dominio de las tierras del centro y norte de Italia sino que además lo tuvo sobre toda Europa gracias a la diplomacia y a la administración de justicia (en este caso mediante el extenso sistema de tribunales eclesiásticos). Además las órdenes monásticas crecieron y prosperaron participando de lleno en la vida secular. Los antiguos monasterios benedictinos se imbricaron en la red de alianzas feudales. Los miembros de las nuevas órdenes monásticas, como los cistercienses, desecaron zonas pantanosas y limpiaron bosques; otras, como los franciscanos, entregados voluntariamente a la pobreza, pronto empezaron a participar en la renacida vida urbana. La Iglesia ya no se vería más como una ciudad espiritual en el exilio terrenal, sino como el centro de la existencia. La espiritualidad altomedieval adoptó un carácter individual, centrada ritualmente en el sacramento de la eucaristía y en la identificación subjetiva y emocional del creyente con el sufrimiento humano de Cristo. La creciente importancia del culto a la Virgen María, actitud desconocida en la Iglesia hasta este momento, tenía el mismo carácter emotivo.



Aspectos intelectuales. Dentro del ámbito cultural, hubo un resurgimiento intelectual al prosperar nuevas instituciones educativas como las escuelas catedralicias y monásticas. Se fundaron las primeras universidades, se ofertaron graduaciones superiores en medicina, derecho y teología, ámbitos en los que fue intensa la investigación: se recuperaron y tradujeron escritos médicos de la antigüedad, muchos de los cuales habían sobrevivido gracias a los eruditos árabes y se sistematizó, comentó e investigó la evolución tanto del Derecho canónico como del civil, especialmente en la famosa Universidad de Bolonia. Esta labor tuvo gran influencia en el desarrollo de nuevas metodologías que fructificarían en todos los campos de estudio. El escolasticismo se popularizó, se estudiaron los escritos de la Iglesia, se analizaron las doctrinas teológicas y las prácticas religiosas y se discutieron las cuestiones problemáticas de la tradición cristiana. El siglo XII, por tanto, dio paso a una época dorada de la filosofía en Occidente.

Innovaciones artísticas. También se produjeron innovaciones en el campo de las artes creativas. La escritura dejó de ser una actividad exclusiva del clero y el resultado fue el florecimiento de una nueva literatura, tanto en latín como, por primera vez, en lenguas vernáculas. Estos nuevos textos estaban destinadas a un público letrado que poseía educación y tiempo libre para leer. La lírica amorosa, el romance cortesano y la nueva modalidad de textos históricos expresaban la nueva complejidad de la vida y el compromiso con el mundo secular. En el campo de la pintura se prestó una atención sin precedentes a la representación de emociones extremas, a la vida cotidiana y al mundo de la naturaleza. En la arquitectura, el estilo románico alcanzó su perfección con la edificación de incontables catedrales a lo largo de rutas de peregrinación en el sur de Francia y en España, especialmente el Camino de Santiago, incluso cuando ya comenzaba a abrirse paso el estilo gótico que en los siguientes siglos se convertiría en el estilo artístico predominante.

La nueva unidad europea. Durante el siglo XIII se sintetizaron los logros del siglo anterior. La Iglesia se convirtió en la gran institución europea, las relaciones comerciales integraron a Europa gracias especialmente a las actividades de los banqueros y comerciantes italianos, que extendieron sus actividades por Francia, Inglaterra, Países Bajos y el norte de África, así como por las tierras imperiales germanas. Los viajes, bien por razones de estudio o por motivo de una peregrinación fueron más habituales y cómodos. También fue el siglo de las Cruzadas (9); estas guerras, iniciadas a finales del siglo XI, fueron predicadas por el Papado para liberar los Santos Lugares cristianos en el Oriente Próximo que estaban en manos de los musulmanes. Concebidas según el Derecho canónico como peregrinaciones militares, los llamamientos no establecían distinciones sociales ni profesionales. Estas expediciones internacionales fueron un ejemplo más de la unidad europea centrada en la Iglesia, aunque también influyó el interés de dominar las rutas comerciales de Oriente. La alta edad media culminó con los grandes logros de la arquitectura gótica, los escritos filosóficos de santo Tomás de Aquino y la visión imaginativa de la totalidad de la vida humana, recogida en la Divina comedia de Dante Alighieri.

3. LA BAJA EDAD MEDIA

Si la alta edad media estuvo caracterizada por la consecución de la unidad institucional y una síntesis intelectual, la baja edad media estuvo marcada por los conflictos y la disolución de dicha unidad. Fue entonces cuando empezó a surgir el Estado moderno, aun cuando éste en ocasiones no era más que un incipiente sentimiento nacional, y la lucha por la hegemonía entre la Iglesia y el Estado



se convirtió en un rasgo permanente de la historia de Europa durante algunos siglos posteriores. Pueblos y ciudades continuaron creciendo en tamaño y prosperidad y comenzaron la lucha por la autonomía política. Este conflicto urbano se convirtió además en una lucha interna en la que los diversos grupos sociales quisieron imponer sus respectivos intereses.



Inicios de la ciencia política. Una de las consecuencias de esta pugna, particularmente en las corporaciones señoriales de las ciudades italianas, fue la intensificación del pensamiento político y social que se centró en el Estado secular como tal, independiente de la Iglesia. La independencia del análisis político es sólo uno de los aspectos de una gran corriente del pensamiento bajomedieval y surgió como consecuencia del fracaso del gran proyecto de la filosofía altomedieval que pretendía alcanzar una síntesis de todo el conocimiento y experiencia tanto humano como divino.

La nueva espiritualidad. Aunque este desarrollo filosófico fue importante, la espiritualidad de la baja edad media fue el auténtico indicador de la turbulencia social y cultural de la época. Esta espiritualidad estuvo caracterizada por una intensa búsqueda de la experiencia directa con Dios, bien a través del éxtasis

personal de la iluminación mística, o bien mediante el autoexamen personal mediante el uso de la palabra de Dios en la Biblia.

Toda la población, laicos o clérigos, hombres o mujeres, letrados o analfabetos, podían disfrutar potencialmente una experiencia mística. Concebida ésta como un don divino de carácter personal, resultaba totalmente independiente del rango social o del nivel de educación pues era indescriptible, irracional y privada. Por otro lado, la lectura devocional de la Biblia produjo una percepción de la Iglesia como institución marcadamente diferente a la de anteriores épocas en las que se la consideraba como algo omnipresente y ligado a los asuntos terrenales. Cristo y los apóstoles representaban una imagen de radical sencillez y al tomar la vida de Cristo como modelo de imitación, hubo personas que comenzaron a organizarse en comunidades apostólicas. En ocasiones se esforzaron por reformar la Iglesia desde su interior para conducirla a la pureza y sencillez apostólica, mientras que en otras ocasiones se desentendieron simplemente de todas las instituciones existentes.

Esta situación de agitación e innovación espiritual desembocaría en la Reforma protestante liderada por Martin Lutero (12); las nuevas identidades políticas conducirían al triunfo del Estado nacional moderno y la continua expansión económica y mercantil puso las bases para la transformación revolucionaria de la economía europea. De este modo las raíces de la edad moderna pueden localizarse en medio de la disolución del mundo medieval, en medio de su crisis social y cultural. En este sentido la lectura de la Biblia marcó el derrotero de la mentalidad moderna. Comunidades enteras aprendieron a leer con la Biblia, y su fervor religioso, poco a poco se transformó en fervor académico, generando un desarrollo cultural e intelectual entre el europeo raso que transformaría para siempre su pensamiento y cultura.

Gracias al desarrollo de las ciudades y la aparición de la burguesía, las comunidades entienden el valor del conocimiento y la cultura, las iglesias cristianas protestantes crean las escuelas dominicales, que enseñarían a los niños y jóvenes a leer mediante el uso de la Biblia. Luego, muchas de estas escuelas dominicales se transformarían en las instituciones de educación escolar y con el tiempo se convertirían en universidades, dando así inicio al proceso de modernización de la educación y la cultura europea.

ALGUNAS MANIFESTACIONES LITERARIAS MEDIEVALES EUROPEAS

1. LITERATURA FRANCESA

En la Francia medieval, en el ámbito lingüístico y literario se distinguen dos lenguas:

- La langue d'oïl hablada en el norte de Francia, y destacada por la canción de gesta, poemas épicos narrativos, cantados, que relataban hechos del pasado. Chanson de Roland fue uno de los primeros cultivadores del género.
- La langue d'oc hablada en el sudoeste de Francia (Provenza), y destacada por la poesía lírica de los trovadores destinada al canto. Guillermo IX de Aquitania fue el primer trovador conocido. Esta poesía hecha en y para la corte exaltaba el amor cortés que consistía en situar a la mujer en un lugar privilegiado y hacer al amante su señora en el sentido feudal.

2. LA LITERATURA ITALIANA

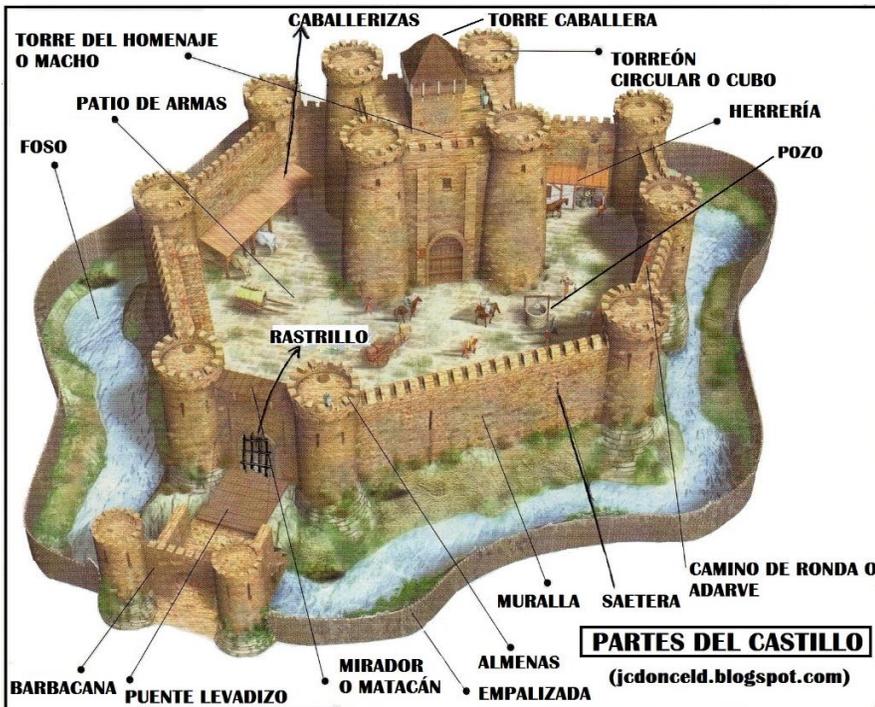
La poesía en los siglos XII y XIII: Dolce stil novo. A mediados del siglo XIII apareció la primera escuela poética culta en lengua vulgar italiana: la escuela siciliana, cuyas composiciones están modeladas a la manera provenzal. Esta poesía fue aceptada en los ambientes urbanos y universitarios, dando lugar a la corriente poética del Dolce stil novo, con notables diferencias respecto de los trovadores: el abandono de la actitud del vasallaje ante la dama, el poema ya no queda destinado al canto, por ejemplo. El primer stilnovista fue Guido Guinizzelli, uno de los máximos representantes Guido Cavalcanti, pero el auge de este estilo fue alcanzado por la figura de Dante Alighieri.

Dante Alighieri. Florencia (1265), Ravena (1321). Su obra estuvo influenciada por los stilnovistas Cavalcanti y Guitone. Destaca la Divina Comedia, poema alegórico estructurado en tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso, donde se relatan unas aventuras protagonizadas por el propio autor, el amor de su vida, Beatriz, y el poeta latino Virgilio.

Francesco Petrarca. Francesco Petrarca (1304-1347) fue uno de los precursores del humanismo, dio un vuelco radical a la poesía, el petrarquismo: corriente lírica que en el siglo XVI se estableció como norma poética para todas las literaturas europeas. El Cancionero son títulos para la colección de poemas que Petrarca tituló exactamente "Fragmentos de cosas en lengua vulgar", y es una recopilación de su lírica amorosa en 366 composiciones cuyos temas son fundamentalmente tres: el amor por Dios, por la fama y por Laura, mujer real que sirve para humanizar el amor y el análisis hondo de las pasiones.



Giovanni Boccaccio. Giovanni Boccaccio (1313-1375), admirador de Dante y amigo de Pretarca. Su obra maestra es el Decamerón con la que se convierte en el creador de la prosa italiana y deja ver su personalidad: gran vitalidad, carácter polémico y emotivo, irónico de gran humanidad. Esta obra se caracteriza como una obra propia del final de la Edad Media, que supone una transformación en la producción literaria: se pasa de lo religioso a lo lascivo, de lo moralizante a lo pagano humanista: la obra es la presentación de la sociedad de la época donde los valores burgueses siempre triunfan.



Modelo de un castillo medieval español (10)

3. LA LITERATURA INGLESA

En poesía el documento más antiguo data del siglo IV o V: la elegía, las Lamentaciones de Deor. Autores importantes en la poesía medieval inglesa fueron Caedmon y Cynewulf (1340-1400), pero la principal figura fue Geoffrey Chaucer, y su obra Cuentos de Canterbury. En la prosa destaca Alfredo el Grande (849-901), considerado como el creador de la prosa inglesa. El teatro, a lo largo de la Edad Media, se desarrolló sobre todo en grandes ciclos de mysteries, piezas de carácter bíblico o litúrgico que incluían siempre un elemento de farsa.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Elaborar una línea del tiempo ampliando la información dada hasta este numeral.
2. Elaborar un cuadro sinóptico acerca de las características más importantes de las tres (3) culturas que convivieron simultáneamente en la España medieval. En un párrafo argumentativo de 12 renglones, argumente acerca de las problemáticas y beneficios de la convivencia de estas tres culturas.
3. Elabore una gráfica en la que represente con detalles en qué consistía la sociedad medieval.
4. En un mapa conceptual amplíe la información sobre las principales características de la literatura medieval.
5. En un mapa mental explique cómo se desarrolló la literatura RELIGIOSA y la literatura PROFANA.
6. En un texto argumentativo de cinco párrafos, de cinco ideas c/u, argumente sobre: "la Escolástica: ¿Filosofía o teología?"
7. En un cuadro sinóptico compare (diferencias y/o semejanzas) los tres periodos de Edad Media.
8. Consultar de manera amplia y profunda en qué consistió el *Renacimiento del Siglo XII*
9. En un mapa mental explique cómo se desarrollaron las *Cruzadas Religiosas*
10. Los siguientes libros son considerados por los estudiosos del arte y la cultura como referentes o clásicos de la literatura medieval europea. Elabore una pequeña reseña gráfica con texto y dibujos sobre cada uno de ellos, indicando, autor, tema y personajes (puedes realizarlo en formato de mapa mental):
 - A. Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine
 - B. La Chason de Roland
 - C. La Divina Comedia
 - D. Cuentos de Canterbury
 - E. El Decamerón
 - F. La Celestina
11. Selecciona por lo menos 15 palabras desconocidas de esta guía de trabajo, consulta su significado en diccionarios, y apúntalas en el cuaderno.
12. Consulta la biografía de los siguientes personajes del Medioevo europeo y haz un mapa mental con la información más relevante.
 - A. San Francisco de Asís
 - B. San Agustín de Hipona



- C. Santo Tomás de Aquino
D. Maimónides
E. Jorge Manrique
13. Consulta en YouTube acerca de los castillos medievales de Europa. Haz una reseña escrita de 15 renglones en el cuaderno, de por lo menos tres de ellos que hayan llamado tu atención.
14. Las siguientes frases hacen parte del texto de esta guía (aparecen subrayadas). Explique con sus propias palabras en un párrafo de cinco ideas, el significado o sentido de cada una de ellas
- A. *En la península ibérica, esta época estará marcada, fundamentalmente, por la Reconquista, y en toda Europa por las Cruzadas*
 - B. *La sociedad medieval era teocéntrica.*
 - C. *Esa fragmentación de la autoridad y poder de la Iglesia llevó a que surgieran los primeros esfuerzos por establecer una estructura de poder.*
 - D. *Hacia el año 600 en el centro de cualquier actividad docta estaba la religión.*
 - E. *La espiritualidad altomedieval adoptó un carácter individual, centrada ritualmente en el sacramento de la eucaristía y en la identificación subjetiva y emocional del creyente con el sufrimiento humano de Cristo.*
 - F. *la lucha por la hegemonía entre la Iglesia y el Estado se convirtió en un rasgo permanente de la historia de Europa durante algunos siglos posteriores.*
15. Con base en el siguiente mapa de la Europa Medieval explique en el cuaderno (Cortar y pegar el mapa en el cuaderno):
- A. ¿Qué países existían en ese entonces y cómo se llaman ahora?
 - B. Haga una lista de los idiomas de estos países, indicando cuáles son lenguas romances y cuáles no.
 - C. ¿Cuáles son las familias lingüísticas europeas que originaron los idiomas actuales?
 - D. Escriba los nombres de cuatro grandes obras literarias españolas del periodo medieval



16. Elabore un informe escrito de dos páginas tamaño carta (Utiliza el formato de informe escrito), planteando qué aprendiste con este taller y qué opinión personal te merece haber conocido acerca de la literatura de la Época Medieval