



COMUNICACIÓN

ESCRITA Y

PROCESOS

LECTORES



1

Equipo de Docentes CEPLEC



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos

TABLA DE CONTENIDO



| | |
|--|----|
| PRUEBA DE ENTRADA | 7 |
| 1. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA | 9 |
| 1.1 Características del Modelo Estructural y Pragmático de la Comunicación Humana. | 10 |
| 1.1.1 Modelo estructural | 10 |
| 1.1.2 Funciones del lenguaje | 11 |
| 1.1.3 Modelo pragmático | 12 |
| 1.2 Expresión oral | 14 |
| 1.2.1 Naturaleza conceptual de la expresión oral | 14 |
| 1.2.2 Requisitos para ser un buen orador | 14 |
| 1.3 Diferencias entre Discurso Oral y Escrito. | 15 |
| 1.3.1 Características de la comunicación y el discurso oral | 16 |
| 1.3.2 Características de la comunicación y el discurso escrito | 16 |
| 2. LA TIPOLOGÍA TEXTUAL | 17 |
| 2.1 Tipología textual | 18 |
| 2.1.1 Texto descriptivo | 20 |
| 2.1.2 Texto narrativo | 21 |
| 2.1.3 Texto argumentativo | 21 |
| 2.1.4 Texto expositivo | 22 |
| 2.2 Superestructura textual: Hacia un análisis profundo del texto | 25 |
| 2.2.1 La superestructura | 27 |
| 2.2.2 La macroestructura | 27 |
| 3. ESTRATEGIAS DE LECTURA | 32 |
| 3.1 Lectura significativa: Definición, clases y propósitos de lectura | 33 |
| 3.1.1 Clases de lectura | 33 |
| 3.1.2 Propósitos de lectura | 34 |
| 3.2 El mapa conceptual | 36 |

| | | |
|---------|---|----|
| 3.2.1 | Conceptualización | 36 |
| 3.2.2 | Elementos constitutivos de un mapa conceptual | 37 |
| 3.2.3 | Metodología para la elaboración del mapa conceptual | 37 |
| 3.2.4 | Realización paso a paso de un mapa conceptual | 39 |
| 4. | PRODUCCIÓN ESCRITA | 41 |
| 4.1 | Escritura | 42 |
| 4.1.1 | Importancia de la escritura | 43 |
| 4.1.2 | Aplicación del proceso de composición escrita | 44 |
| 4.1.2.1 | Planeación | 44 |
| 4.1.2.2 | Preescritura | 48 |
| 4.1.2.3 | Revisión-corrección idiomática | 49 |
| 4.2 | El párrafo | 49 |
| 4.2.1 | Tipos de párrafo | 49 |
| 4.2.1.1 | Párrafos según su función | 50 |
| 4.2.1.2 | Párrafos según su intención | 50 |
| 4.2.1.3 | Párrafos según la ubicación de la idea principal | 50 |
| 4.3 | Estrategias que propician la escritura | 53 |
| 4.4 | Escritura como propósito | 54 |
| 5. | FORMAS DE ESCRITURA | 56 |
| 5.1 | El informe y el acta | 56 |
| 5.1.1 | El informe | 56 |
| 5.1.2 | El acta | 57 |
| 5.2 | El resumen | 59 |
| 5.2.1 | Conceptualización | 59 |
| 5.2.2 | Características | 59 |
| 5.2.3 | Utilidades del resumen | 59 |
| 5.2.4 | ¿Cómo elaboro un resumen? | 60 |
| 5.3 | Consulta de información en la web | 63 |
| 5.4 | La reseña | 64 |
| | REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS | 69 |

PRESENTACIÓN

.....

La lectura y la escritura, como mecanismos de acceso al conocimiento, ameritan una fuerte reflexión de lo que significa trabajar con estos dos procesos en el ámbito universitario; sobretodo entenderlo como “ el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad.” (Carlino, 2007, p.13)

Desde allí, los cursos iniciales de lectura y escritura ayudan a que el estudiante reconozca la función que éstas cumplen en la conformación del saber y el conocimiento; asimismo, los relacionan con la efectividad y función de los textos académicos que circulan en la universidad. En estas asignaturas introductorias, el estudiante tiene una primera posibilidad para medir y evaluar sus competencias, tomando como punto de referencia, las prácticas de lectura y escritura que se mueven en su campo disciplinar. Atendiendo a estas necesidades, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ha determinado una estructura curricular, en la cual, las competencias básicas, como la lectura y la escritura, se plantean en los primeros niveles con el ánimo de apoyar los procesos anteriormente expuestos. En dicha estructura aparecen las asignaturas de Comunicación escrita y procesos lectores (CEPLEC) I y II, como espacios académicos propios del componente Básico profesional.

Por todo ello, las estrategias de estudio no son una casualidad, ni un sucedáneo del conocimiento; son una necesidad latente en el medio académico a las que debemos prestar gran atención en la medida en que harán de nuestro paso por una institución de educación superior, como Uniminuto, una experiencia de verdadero conocimiento, lo que se traducirá en profesionales altamente competentes y con mayores posibilidades de desarrollo profesional.

No existe una fórmula mágica que permita estudiar con mayor éxito un tema, ni se puede pretender que una misma estrategia sirva para todas las personas de un grupo con la misma efectividad. Sin embargo, existen estrategias que facilitan estudiar un determinado tema.

El presente módulo tiene como principal objetivo orientar al estudiante en su proceso de construcción de conocimiento en el área de comunicación escrita (producción textual) y procesos lectores (compresión e interpretación de lectura). Con él, se pretende que cree conciencia sobre la importancia de mejorar esas habilidades, y en especial la escritura, como medio para comprender el entorno social en el cual se desenvuelve el individuo.

Para dicha construcción, el estudiante debe aprender a desarrollar determinadas competencias que le permitirán abordar el conocimiento de manera acertada y precisa, como objetivos específicos se busca:

1. Proyectar las imágenes de pensamiento por medio de mensajes escritos claros y fluidos en la búsqueda de un estilo personal que, a la vez, cumpla con la normativa gramatical para facilitar la comunicación.
2. Generar la promoción de hábitos y estrategias de lectura y escritura para el desarrollo de tareas específicas.
3. Desarrollar mecanismos de apropiación del discurso a través de la planificación y ejecución de formas de expresión escrita.



PRUEBA DE ENTRADA

En este primer momento queremos que te familiarices con algunos de los tipos de evaluación utilizados para la lectura y la escritura, de la misma manera, esta prueba te permitirá evaluar tus competencias y hacer un balance de tus fortalezas

Lea con atención y responda de acuerdo con el texto:

Un millón de soles

por Javier Ágreda

Después de sus grandes retratos narrativos de la Lima de los años 80 –Los años inútiles (2002) y El año que rompí contigo (2003)– Jorge Eduardo Benavides (Arequipa, 1964) completa su trilogía de novelas políticas con *Un millón de soles*, la historia de Juan Velasco Alvarado y su dictadura militar, desde el golpe con el que obtuvo el poder en octubre de 1968 hasta aquel otro golpe que se lo quitó en agosto de 1975. Una ficción que sigue cronológicamente, a la manera de una crónica, el septenato que duró esa dictadura personalista y autoritaria, que con sus polémicas reformas cambió definitivamente el rostro del Perú.

Reconocido admirador de Vargas Llosa, Benavides ha optado en este libro por el modelo de *La fiesta del Chivo* y no por el de *Conversación en La Catedral*. Más que una novela total, la suya es una aproximación al entorno del dictador, a los entretelones de sus decisiones políticas, a las intrigas de sus ministros y asesores. El relato está constituido casi exclusivamente por las conversaciones entre estos personajes, entre los que destaca un joven Vladimiro Montesinos, asesor del ministro del Interior. Son diálogos técnicamente bien trabajados, aunque el abuso y reiteración de ciertos detalles (los vasos de whisky, por ejemplo) llegan a hacer tediosa la lectura.

Sorprende que Benavides le haya dado más protagonismo a Montesinos que al propio Velasco Alvarado. Mientras el asesor aparece en diferentes contextos –hasta enamorando a la hija de un ministro– al dictador apenas lo vemos en su despacho vociferando alguna orden o fumando nerviosamente. No se relata ningún episodio de su pasado, ni se dice nada de su enfermedad o problemas personales. El hombre que convirtió su rostro en el emblema más característico del “gobierno revolucionario de las FFAA” es en esta novela una sombra sin voluntad ni vida propia. Incluso varios de sus ministros resultan personajes más logrados.

El énfasis en las intrigas de este oscuro grupo de asesores termina trivializando importantes sucesos históricos, como la reforma agraria –objeto de tantos libros de ensayo y hasta novelas– o la expropiación de los diarios y empresas de TV. Sólo al final, en el Epílogo del libro, Benavides se anima a narrar directamente todo lo relacionado con la huelga de los policías (febrero de 1975) y los saqueos que precedieron a la caída de Velasco. Son, sin lugar a dudas, las mejores páginas de *Un millón de soles* y una muestra del potencial novelesco de esta fascinante etapa de nuestra historia.

Ágreda, J (2008). *Un millón de soles*.

Disponible en <http://blog.pucp.edu.pe/item/36581/modelos-de-textos-> consultado el 4 de diciembre de 2010)

1. Según la estructura del texto de Javier Ägrede puede calificarse como:
 1. Un ensayo
 2. Una reseña
 3. Un cuento
 4. Un informe

2. La intención principal del texto "Un millón de soles" de Javier Ägrede consiste en:
 1. Explicar el desarrollo de la literatura peruana
 2. Informar cuál ha sido la producción literaria de Jorge Eduardo Benavides
 3. Narrar la historia de una de las dictaduras peruanas.
 4. Exponer las características de una obra literaria, su desarrollo e influencias.

3. El texto "Un millón de soles", escrito por Javier Ägrede, está dirigido a:
 1. Un fan de Un millón de soles
 2. Un fuerte crítico de Un millón de soles
 3. Un posible lector de Un millón de soles
 4. Jorge Eduardo Benavides

4. La novela de Jorge Eduardo Benavides, de la cual se habla en el texto pertenece al género:
 1. Narrativo
 2. Descriptivo
 3. Informativo
 4. Expositivo

5. Según el texto "Un millón de soles" Jorge Eduardo Benavides escribió:
 1. Una reseña
 2. Un ensayo
 3. Un cuento
 4. Una novela

6. De la lectura es posible inferir que un lector de Mario Vargas Llosa puede encontrar en el texto de Jorge Eduardo Benavides:
 1. Un estilo de escritura similar
 2. Un estilo de escritura opuesto
 3. Una mala imitación.
 4. Una fiel copia.

7. El autor del texto Conversación en La Catedral es:

1. Vladimiro Montesinos
2. Mario Vargas Llosa
3. Javier Ägreda
4. Jorge Eduardo Benavides

8. De acuerdo con lo que aparece en el texto “Un millón de soles”, Vladimiro Montesinos es:

1. Un asesor presidencial
2. Un don nadie
3. Un personaje literario
4. Un dictador

9. Escriba una breve síntesis del texto leído (de 8 a 10 líneas)

1. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



Apreciado estudiante, en el presente apartado realizarás la reflexión teórica acerca del proceso de comunicación y la praxis concerniente al tema de la comunicación oral y escrita.

OBJETIVO

- Fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante: escuchar, hablar, leer y escribir; haciendo énfasis en la comunicación oral y escrita.

Competencias a desarrollar.

SABER

- Conoce los elementos propios de la comunicación humana como actividad lingüística.
- Identifica en diversos contextos discursivos los elementos de la comunicación humana y los aplica en la producción de discursos orales.

HACER

- Aplica un proceso sistemático en el desarrollo de un proceso oral activo en la utilización de diversas formas de interacción comunicativa de acuerdo a los contextos.

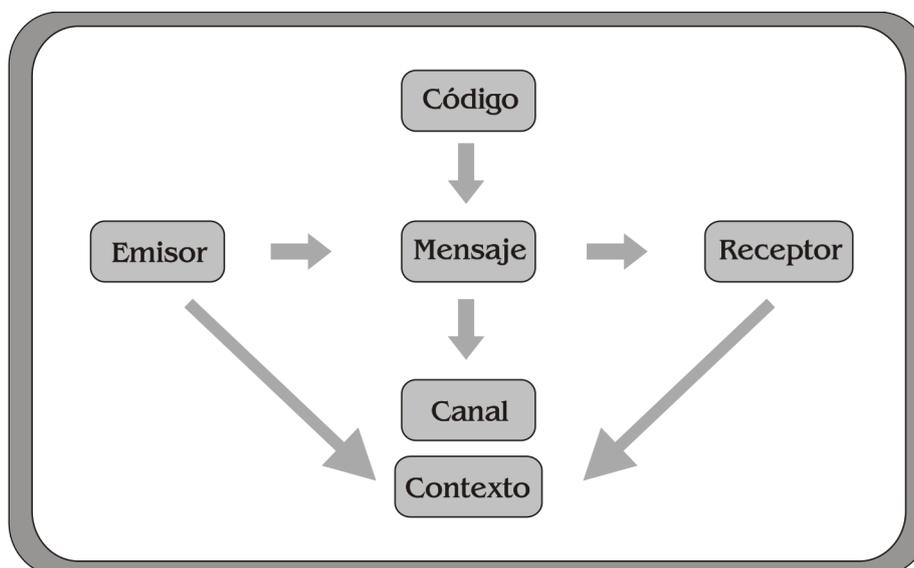
SER

- Valora la importancia de la comunicación oral, como forma de interacción humana y transmisión de conocimientos.

1.1 Características del Modelo Estructural y Pragmático de la Comunicación Humana

1.1.1 El Modelo Estructural

El modelo estructural elaborado por el lingüista Roman Jakobson, permite sistematizar los elementos básicos que componen la comunicación humana a partir del emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal; de esta forma, se explica de manera breve y concisa el proceso de expresión o manifestación de ideas, sentimientos o experiencias de vida.



¿Cómo se pueden definir los elementos constitutivos de la comunicación humana?

- **Emisor:** Es la persona que tiene la función de enviar, codificar o transmitir la información. También se le da el nombre de primer interlocutor.

- **Receptor:** Es aquel agente de la comunicación cuya función es la de recibir y comprender la información. Igualmente recibe el nombre de segundo interlocutor.
- **Código:** Sistema de signos a través de los cuales se construye la información. Este varía de acuerdo con la comunicación que se quiera transmitir. Por ejemplo: al hacer referencia a lenguas como el español, el portugués, el italiano o el inglés, es necesario precisar que están constituidas por signos lingüísticos representados a partir del abecedario, las vocales, los signos de: puntuación, interrogación, exclamación, entre otros.
- **Canal:** Medio físico o instrumento a partir del cual se propaga o difunde la información. Por ejemplo: la voz humana, un televisor, el computador o un disco compacto (Compact Disc – CD).
- **Mensaje:** Unidad constituida por las señales o los signos necesarios para enviar una información que está determinada o condicionada por las normas del sistema al cual pertenece y es recibida por el receptor, el cual la comprende e interpreta de acuerdo al ámbito lingüístico en donde se construye tal información.
- **Contexto:** Conjunto de términos o palabras que facilitan la comprensión del mensaje.

1.1.2 Funciones del Lenguaje

Los elementos mencionados anteriormente, tienen una función específica en el acto comunicativo, dependiendo de lo que se quiera decir o dar a entender. De esta manera, encontramos las siguientes funciones del lenguaje.

- **Función emotiva:** El emisor tiene la posibilidad de expresar sentimientos, estados de ánimo, emociones, etcétera. Por ejemplo: ¡Que horror!
- **Función conativa:** El emisor intenta que el receptor o destinatario proceda en conformidad con lo solicitado a través de las órdenes, los ruegos, las preguntas, etcétera. Por ejemplo: Ven aquí ahora mismo, Juan, cállate
- **Función referencial:** El contenido o “contexto” se entiende “en sentido de referente y no de situación”. Esta función por lo general se usa en textos informativos, narrativos, etcétera. Por ejemplo: Llueve, han llegado los marcianos
- **Función Metalingüística:** El código alude, analiza y reflexiona sobre el mismo código. “El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje”. Por ejemplo: La palabra “mesa” es un sustantivo.
- **Función fática:** Hace relación a aquellos recursos que procuran mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para realizar el contacto. Por ejemplo: Aló, Aló...me escucha?

- **Función poética:** Se expresa de manera explícita cuando la construcción lingüística escogida produce un efecto especial en el destinatario: entusiasmo, emoción, goce, etcétera. Por ejemplo: Tus labios son la morada perfecta para mi habitada soledad.

ACTIVIDAD No. 1

Lee el siguiente párrafo e identifica cuál es la función del lenguaje que se encuentra allí.

“En la avenida calle 80, bajo el puente peatonal de Transmilenio, esta mañana chocaron dos buses de transporte público. Testigos de este acontecimiento afirman que el accidente se dio porque uno de los dos conductores suscitó unos metros atrás una disputa, a la que cotidianamente se le denomina la guerra del centavo”.

FUNCIÓN _____, ya que, _____

Completa el texto anterior, utilizando la función emotiva, connativa y fática (Un párrafo para cada función)

1.1.3 El Modelo Pragmático

El ser humano en su naturaleza social está predispuesto a interactuar consigo mismo, con los otros y con su entorno. Entra en relación para experimentarse como un ser en comunidad, en sociedad; por más que sea tímido, reservado o aislado le es imposible vivir completamente solo. Al ejercer el acto de la palabra o de la comunicación, expresa desde su misma contextura biológica hasta sus deseos o expectativas más íntimas. De esta manera para la especialista del lenguaje, Alba Marina Parra, todo acto comunicativo por más sencillo que sea, parte de las siguientes etapas: motivación, planeación, realización y consecución de la finalidad.

- **Motivación:**

Todo ser humano parte de una motivación en la comunicación, pues al comunicarse establece un objetivo o una meta hacia la cual se proyecta. Esta se encuentra vinculada a una necesidad, que puede ser: biológica, psico-social, afectiva o cognitiva. Por lo tanto, al producirse el acto de habla se puede: pedir, explicar, informar o persuadir, etcétera.

Por ejemplo: el simple hecho de sentir hambre, experimentar la *necesidad biológica* de comer, me puede llevar a *pedir* un pastel y una gaseosa o un café en una cafetería.

- **Planificación:**

Dado que el hablante se encuentra preparado para ejercer el poder de la palabra desde los primeros años de edad, está capacitado en las competencias del lenguaje. Tanto la expresión oral como la escrita, de cierta forma, le son familiares. Por tanto, al comunicarse realiza instantáneamente una serie de preguntas que le permiten organizar y objetivizar su mensaje. Estas preguntas pueden ser: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿a quién?, ¿por qué? y ¿para qué?

- **Realización.**

El ser humano realiza acciones, por lo tanto no basta sentir la necesidad y dedicarse a planear; debe, por ende, transmitir el mensaje de una manera adecuada, que le permita el uso de los signos lingüísticos y lo proyecte a hacia la finalidad que se ha propuesto desde el inicio del acto del habla.

- **Consecución de la finalidad:**

Todo el proceso lingüístico anteriormente realizado debe llevar a un resultado acorde con la motivación inicial, independientemente de que se solucione o no la necesidad que genera el acto comunicativo. Por ejemplo: en la solicitud de una beca en el ICETEX, se puede hacer todo el proceso comunicativo, pero no por ello, la respuesta puede llegar a ser afirmativa, en algunos casos ésta puede ser negada; es decir, no toda consecución de la finalidad brinda una solución a la necesidad.

Como ejemplo, encontramos la siguiente situación donde se reflejan las cuatro etapas del modelo pragmático de la comunicación:

*Un estudiante de CEPLEC 1 en las últimas semanas se ha sentido muy atraído por una de sus compañeras, su **MOTIVACIÓN** consiste en poder salir con ella el viernes próximo; entonces **PLANEA** averiguar con las amigas de la chica sobre las cosas que más le gustan; ellas le informan que adora el rock y colecciona discos de sus bandas favoritas. El joven compra el último disco de las Ardillitas Rockeras, lo lleva a la siguiente clase, se acerca a la estudiante y **REALIZA** una charla informal con ella en donde le entrega el CD como obsequio. Lastimosamente, su compañera le dice que no gusta de las nuevas bandas, sino que prefiere los clásicos. Entonces, para el pretendiente, la **CONSECUCIÓN DE LA FINALIDAD** no es asertiva, ya que no logró persuadir a la joven con el obsequio ni con su diálogo. Quizás si a ella le gustara el grupo de música del CD o se hubiese convencido con la charla de su compañero de clases, el viernes saldrían como él lo esperaba.*

ACTIVIDAD No. 2

1. Imagina que vas al concierto de tu artista favorito, tu objetivo es poder hablar con él y pedirle un autógrafo. Describe la situación comunicativa que te llevará a conseguir su firma usando como referente las cuatro etapas del modelo pragmático de la comunicación
2. De acuerdo al ejemplo que construiste anteriormente, describe en que punto habría una ruptura en la comunicación y no se lograría el objetivo final: **conseguir la firma del artista**. Por ejemplo, si hubieran fallas en la motivación, en la planeación, en la realización o en la consecución de la finalidad.

1.2 Expresión oral:

Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

1.2.1 Naturaleza Conceptual de la Expresión Oral:

La expresión oral es inherente al ser humano, los homínidos se comunicaban a través de onomatopeyas y posteriormente en el proceso de evolución los sonidos se fueron articulando, a este proceso lo llamamos habla, que no es más que comunicarnos a través de la emisión de sonidos articulados, también entendida como oralidad.

Se conoce como oralidad, al hecho de expresar verbalmente las ideas y pensamientos; Walter Ong, teórico británico, planteó la importancia de este concepto, argumentando entre otras razones, la existencia del lenguaje oral en culturas que nunca desarrollaron procesos de escritura y la relación del pensamiento con el sonido. La oralidad se caracteriza por el uso de elementos presentes tanto en la mnemotecnia como en la poesía, tales como: el ritmo, la alteración, la asonancia y la repetición, el paralelismo y la antítesis. Estas características definen el discurso de la oralidad primaria correspondiente a las culturas orales primarias las cuales desconocían la escritura; por otra parte en las culturas que conocen y practican la escritura surge otro tipo de oralidad, denominada secundaria.

1.2.2 Requisitos para ser un Buen Orador:

Se considera un buen orador a la persona que se desempeña de manera óptima en la realización de un discurso oral. Para lograr ser un óptimo orador, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **Estructura:** Todo discurso (independientemente del tipo al que pertenezca), debe realizarse teniendo en cuenta su estructura; por tanto debe llevar título, introducción, desarrollo, final, conectores y duración.
- **Contenido:** este se encuentra representado a través de las ideas con las cuales va a ser explicado, por ello es importante que sean claras; para que esto sea posible, debe cumplir con las siguientes características: desarrollarse en un orden lógico, realizar una buena selección de ideas que contribuyan a desarrollar el tema, utilizar ejemplos, y realizar una búsqueda bibliográfica adecuada que permita al orador documentarse muy bien sobre el tema a hablar.
- **Competencia lingüística:** Un hablante es competente en esta área cuando tiene una buena pronunciación, entonación, fluidez, un ritmo adecuado al dirigirse al público, es decir, intermedio (ni acelerado, ni despacioso); cuando utiliza un léxico claro para el tipo de auditorio con el cual está interactuando. Por último la sintaxis, es decir, la correcta unión tanto de palabras como frases al interior del discurso, a fin de expresar claramente los conceptos.
- **Relación con la audiencia:** es importante que el orador mantenga contacto e interacción con el público al que se está dirigiendo, para generar interés. De esta manera, los espectadores tendrán mayor comprensión de lo expuesto.
- **Lenguaje corporal:** Como lo han demostrado diversos estudios, la comunicación tiene un gran porcentaje en lo no verbal y un pequeño porcentaje en lo verbal, es por ello que la apariencia, la postura, las manos, el contacto visual y los movimientos, cobran importancia en el proceso de comunicación ya que refuerzan el mensaje verbal para hacerlo más comprensible al receptor.
- **Ayudas visuales:** Los oradores al realizar un discurso o presentación oral, cuando esta es de carácter expositivo explicativo, utilizan ayudas visuales para ampliar la concentración en el mensaje y la comprensión de lo expuesto al receptor. Es necesario tener en cuenta el número de ayudas a usar con relación al tiempo de exposición. En el diseño, se debe tener especial cuidado en que sea sobrio y que la diapositiva esté compuesta por el 50% de texto y el 50% restante de imagen, fijándose en que esta refuerce el mensaje escrito. Por último, es importante que quien realiza el discurso utilice las ayudas elaboradas para hacerlo más comprensible, a fin de explicarle al auditorio el tema; debe haber congruencia entre las ayudas visuales y lo que exponga el orador.

1.3. Diferencias entre el discurso oral y escrito

Los procesos de pensamiento realizados al producir un discurso oral y un discurso escrito son diferentes, a continuación se precisarán características propias de cada uno de ellos.

1.3.1 Características de la comunicación y el discurso oral

Deben existir mínimo dos sujetos con roles intercambiables de emisor a receptor a lo largo del proceso comunicativo; como se comunican mediante la oralidad, intervienen elementos que contribuyen a una mejor comprensión del mensaje, como son: tonos de voz, gestos, movimientos del cuerpo y de las manos.

En la comunicación oral, el emisor posee más libertad expresiva, aquí es recurrente encontrar frases inconclusas, titubeos, variaciones, adaptaciones, repeticiones, muletillas, pausas, vacilaciones, falta de fluidez en la expresión y correcciones. La oralidad permite el uso de recursos y formas lingüísticas como los tonos, volumen de voz y figuras estilísticas, que cumplen una función significativa en la misma.

1.3.2 Características de la comunicación y el discurso escrito.

La escritura es un sistema de signos escritos, contruidos a partir del lenguaje oral; no es una transcripción del mismo, sino que a partir de este se crea un sistema simbólico, el cual permite una comprensión del mundo que conforma una nueva realidad; relacionando y tratando informaciones que establecen modos de pensar diferentes a los que posibilita la oralidad.

A diferencia del discurso oral, la escritura es tangible, ejemplo de ello son los discursos escritos, textos, obras literarias, etc; dicha materialización permite acceder a ese conjunto de significados en otras circunstancias de tiempo y de espacio diferentes al de su realización. La función primaria del habla es la mediación en la acción, la de la escritura es la mediación del recuerdo y la reflexión. Tanto el habla como la escritura son formas sociales de comunicación, además de pensamiento; entre ellas existe interdependencia.

ACTIVIDAD No. 3

1. Realiza un cuadro comparativo en el cual establezcas las semejanzas y diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita.
2. Recuerda que la filosofía de la nuestra universidad es ayudar al bienestar y el progreso de los más necesitados, por tanto, prepara una exposición que enfoque tu discurso hacia la mejora de las condiciones de una población determinada por medio del conocimiento que estás adquiriendo en tu carrera. Revisa los requisitos para ser un buen orador y tenlos en cuenta para tu presentación.
3. Después de que hayas expuesto, realiza una autoevaluación con ayuda de la siguiente rejilla, donde 1 es la nota más baja y 5 la más alta. En la casilla que selecciones, marca con una x y al final promedia tu puntaje.

Rejilla Autoevaluación de la Exposición Oral

| ASPECTO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| Estructura (Título, introducción, desarrollo y duración pertinentes) | | | | | |
| Contenido (orden lógico, desarro- llo de ideas, ejemplos, bibliográfica) | | | | | |
| Competencia lingüís- tica (Pronunciación, ento- nación, fluidez verbal, léxico adecuado) | | | | | |
| Relación con la audien- cia (interacción con el público al que se le expone) | | | | | |
| Lenguaje Corporal (Uso del espacio des- tinado para la exposi- ción) | | | | | |
| Ayudas visuales (Elaboración y uso de las diapositivas, uso de material didáctico diferente: folletos, vo- lantes, entre otros) | | | | | |

TOTAL PUNTUACIÓN: _____

2. LA TIPOLOGÍA TEXTUAL

.....

A continuación, podrás identificar los diferentes tipos de texto, además, realizarás algunas actividades que te permitirán reconocer la estructura de cada uno de ellos.

OBJETIVOS:

- Reforzar los conocimientos previos del estudiante, mediante la comprensión, análisis y aplicación de las tipologías textuales, además de la identificación de la superestructura en un texto.

Competencias a desarrollar.

SABER

- Conoce los elementos propios de la comunicación humana como actividad lingüística.
- Identifica en diversos contextos discursivos los elementos de la comunicación humana y los aplica en la producción de discursos escritos.

HACER

- Reconoce y diferencia la tipología textual, a partir de las intenciones comunicativas que presentan los textos.

SER

- Es consciente y disciplinado con el proceso que exige la producción textual y la lectura de textos.

2.1 Tipología textual

Existen diferentes formas de clasificar los textos, para ello se tienen en cuenta características específicas como su forma, contenido, longitud y otros elementos. Nos detendremos en una clasificación del texto referente a su estructura.

ACTIVIDAD No. 1

- Describe un lugar que te guste mucho.
- Trata de lograr que con pocas palabras el lector tenga la sensación de estar viendo su color, su densidad, su espacio; que sienta su textura; aspire su aroma; que logre escuchar los sonidos propios de ese lugar...
- Si lo logras alcanzarás la máxima tarea que incumbe a un escritor verdadero. Muéstrale el paisaje, logra que con sus palabras pueda verlo, sentirlo, valorarlo, sopesarlo, olerlo...inténtalo...

ACTIVIDAD No. 2

- Ahora lee este fragmento de Cuentos para Jugar de Gianni Rodari.1982.

“Una mañana en Milán , el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era una día precioso, no había ni siquiera un hilillo de niebla, hasta se veía el cielo, y en el cielo, además el sol; algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento y al andar con paso ligero canturreteaba para sus adentros: “pero que día tan bonito, que día tan bonito, que día tan bonito, realmente bonito y bueno...” Pero de repente se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al aire, de tal forma que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

-Eh, usted, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes?¿es que no puede mirar por dónde anda?

-Pero si no ando, estoy quieto...mire.

-¿mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde?¿Eh?, ¡oh! ¡La Marimorena!

-Lo ve, ¿qué le parece?

-Pero esos son...son sombreros...

En efecto, del cielo azul caía una lluvia de sombreros. No un solo sombrero que podía estar arrastrando el viento de un lado para otro. No sólo dos sombreros que podían haberse caído de un alfeizar. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que descendían del cielo ondeado.”

- Este texto de Gianni Rodari, relata hechos ficticios, cuenta una historia, define los personajes, un espacio, un tiempo y una acción.

Utilizando la información del fragmento anterior define:

| Personajes que aparecen en esta historia | Espacio donde ocurren los hechos | Tiempo en el cual se desarrolla la historia | Acción : lo que sucede en la historia |
|--|----------------------------------|---|---------------------------------------|
|--|----------------------------------|---|---------------------------------------|

ACTIVIDAD No. 3

Ahora reflexiona sobre el siguiente tema:

¿Hay que prohibir las centrales nucleares?

Completa:

5. Mi opinión sobre este tema es.....
6. Dos situaciones de la vida real que me sirven de ejemplo para ilustrar mi opinión son.....
7. Las causas y efectos de esta situación son.....

ACTIVIDAD No. 4

Completa el siguiente texto con información detallada y objetiva:

- Método anticonceptivo o método contraceptivo es aquel que...
- Los métodos anticonceptivos más comunes son...
- Basado en la información anterior ¿qué concepto se está trabajando...

2. 1.1 El texto descriptivo

Es aquel que refleja una representación de lugares, personas, objetos o acciones que usa el lenguaje para conseguir que otro logre visualizar lo que representa e indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características. La descripción contesta a la pregunta ¿cómo es? Y la parte de la oración que predomina es el adjetivo, en suma, es producir en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudiera provocar las cosas descritas.

Ejemplo: lee el siguiente párrafo de descripción literaria de la novela "la Balada de Maria Abdala" de Juan Gossain.

"Galileo, quizás a causa de su nombre premonitorio, era soñador y fantasioso, aficionado a las ciencias naturales y a las quimeras. En los tiempos de nuestra infancia compartida, cuando cazábamos cangrejos en la playa, tenía un limón gigante que giraba como un trompo, si le daban cuerda con una piola. El rasgo más evidente de su bonhomía era una gran sonrisa angelical y se pasaba la vida riéndose sin un motivo aparente. Mayito Padilla sospechaba que era algo amanerado y cada vez que tenía la ocasión soltaba delante de la gente semejantes insinuaciones. Era sólo un muchacho candoroso, demasiado grande para su edad y mientras sus amigos jugábamos béisbol de día y visitábamos con un disimulo de ladrones a las depravadas nocturnas del serrallo de Angermína, a él se le fue la juventud dedicado a estudiar las especies de polillas que merodean en los campos de San Bernardo del Viento. Logró identificar una docena de ellas, siete grises, cuatro blancas y una de color castaño que se creía extinguida por culpa de los plagicidas que les echaban a los cultivos de arroz..."

Fragmento tomado de La balada de María Abdala. Gossain J. 2007. Editorial Planeta.

¿Qué describe el párrafo?

¿Qué adjetivos permiten definir de forma más detallada esta descripción? Explica tu respuesta.

2.1.2 El texto narrativo:

Es aquel que permite relatar, contar o presentar hechos reales o ficticios, acontecimientos, historias, siguiendo una secuencia narrativa, estos eventos narrativos no son necesariamente presentados en un orden temporal cronológico. Los escritores usan dos técnicas que permiten presentar esta secuencia temporal: el flash back y flash forward; son alteraciones narrativas de carácter temporal que alteran la linealidad cronológica del relato.

El flash back es el retroceso a un punto anterior de la historia, una necesidad narrativa aclaratoria del momento presente del relato. Esta es una técnica narrativa que ocurre cuando la secuencia de sucesos primaria en una historia, es interrumpida por una escena que representa un acontecimiento futuro.

La narración cuenta un relato, narra un suceso, es decir, presenta una secuencia de eventos. La pregunta clave que se hace en la narración es ¿Qué pasó? Y la parte de la oración que predomina en la narración es el verbo.

Ejemplo:

“Durante los días posteriores sucedieron las cosas que habitualmente suceden en estos casos. Michelle Ruoppolo, de Palermo, que volvía a casa a las 4 de la mañana del día 14 declaró haber visto llegar a esa hora el coche del profesor Giacomo. De Ragona a Palermo se emplean como máximo dos horas. Si el profesor había salido de la casa de su hermano a las 20 horas, ¿cómo es que había empleado 8 horas en hacer el recorrido?”

” Camilleri Quintero A. (2002) Mano de Artista.

- ¿Qué relata el escritor?
- ¿Cuándo y dónde sucedieron los hechos?
- ¿Quiénes tomaron parte de ello?

Buscar las respuestas a estos interrogantes, permite determinar elementos como: acción, caracteres y ambiente.

2.1.3 El texto argumentativo:

Es aquel que pretende disuadir o persuadir mediante la lógica sobre una idea, tesis y opinión o punto de vista, con planteamientos lógicos. La argumentación es un tipo de escrito en el cual se sostiene un punto de vista ante un lector y se trata de convencerlo sobre la validez y veracidad del mismo.

Ejemplo:

“Los medios de comunicación deberían recontarnos nuestros errores y construir una mirada pública sobre nuestro acontecer. El periodismo debería ser la forma privilegiada de la memoria al final del milenio y volver relato cultural actual todo aquello que la sociedad se ha hecho a sí misma. Si somos sociedades sin memoria es porque los medios de comunicación se han olvidado de su función histórica de ser escenarios donde se construyen aquellos relatos con los cuales debemos vivir como sociedad. ¿será posible seguir viviendo? ¿se podría seguir existiendo sin relatos comunicativos de nuestra realidad? ¿seguirán los medios obnubilados por la coyuntura? ¿seguirán los periodistas siendo los constructores de una tierra de olvido?”

Rincón, O. (1995)

La argumentación va más allá de la pura información, su objetivo es formular razones para sustentar una verdad u opinión, o para disuadir a otros que acepten y se adhieran a nuestro punto de vista frente a un tema ya sea a favor o en contra.

2.1.4 Texto expositivo:

La exposición, es el modo de organización que se ocupa de informar, aclarar o explicar un asunto, una idea, un concepto o un fenómeno. La mayor parte de la información que leemos u oímos está en forma expositiva. Tipo de exposición que se fija con claridad, exactitud y precisión sobre la naturaleza de una cosa o concepto.

Ejemplo:

“En el proceso de conocimiento, es posible encontrar siempre estos dos elementos, sujeto y objeto, entre los cuales se dan relaciones de singular complejidad. Por sujeto entendemos a la persona o grupo de personas que elabora el conocimiento; el conocimiento es siempre conocimiento para alguien, pensado por alguien, en la conciencia de alguien. Es por eso que no podemos imaginar un conocimiento sin sujeto, sin que sea percibido por una determinada conciencia. Pero de la misma manera, podemos decir que el conocimiento es siempre conocimiento de algo, de alguna cosa, ya se trate de un ente abstracto-ideal como un número o una proposición lógica, de un fenómeno material o aún de la misma conciencia; en todos los casos a aquello que es conocido lo denominamos el objeto del conocimiento.”
Sabino, C. *El Proceso de la Investigación* (1995)

Se puede exponer desde cualquier tópico de la realidad, así como sobre oficios, disciplinas y la información que proporciona la ciencia. La exposición se caracteriza por la claridad conceptual, objetividad, coherencia lógica y el uso del lenguaje preciso y denotativo, alejado de la expresividad subjetiva.

ACTIVIDAD No. 5

Lee con tu compañero los siguientes párrafos y contesten las preguntas.

(Tomado de www.pucpr.edu/titulovcoop/filessharing/.../tipos_de_parrafos.ppt recuperado el 10 de abril del 2011)

En el paréntesis, determina la tipología de cada uno de ellos, "RECUERDA: expositivos, descriptivos, argumentativos, narrativos".

1. El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre se engrosaban con dificultad, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras. Quiroga, H. (2010) A la deriva (_____)
2. El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbotones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única. Quiroga, H. (1917) Cuentos de amor de locura y de muerte (_____)
3. El decenio de los años 90 infundió en Europa, Estados Unidos y en América Latina la sensación de haber logrado comprender los códigos de la modernización, el crecimiento y la democracia. Pero en muchos de los países de las regiones estos logros parecen haberse ensombrecido en los últimos años. Una década de notable crecimiento económico no lograron aliviar la magnitud de la exclusión ni la distribución del ingreso. La ética de la competitividad contrasta con las reestructuraciones laborales que ella produce, generando inseguridad, tensiones e índices de estrés muy elevados. Coexisten distintas visiones políticas y económicas conflictivas creando incertidumbres y tensiones. Nuestra interpretación es que la cultura y la sociedad actual han perdido el sentido de cómo es la realidad, qué es importante en ella, cómo cambia, cuáles son los valores que en el fondo buscamos, y cómo podemos compatibilizar nuestras distintas visiones. (_____)
4. Cada día aumentan en Puerto Rico los accidentes de tránsito. Esto se debe principalmente a personas que conducen en estado de embriaguez. El alcohol y las carreteras son enemigos ya que la persona que conduce un vehículo de motor pierde la facultad de ver y coordinar correctamente sus movimientos y puede arriesgar su vida y la de los demás. . (_____)
5. La primera vez que la vi caminaba cabizbaja, como buscando un trazo, una huella. Iba ligero. Cruzó la planicie donde estaban levantando unas casas. Pasaron dos días hasta que volví a verla. No se acercó a la casa porque les tenía miedo a los gatos. Era tímida. Prefirió quedarse

en el balcón del vecino. Allí pasaba hambre, pues solo le daban leche ocasionalmente.
(_____)

6. La química analítica no suele ser un fin en sí misma, sino parte de algo más amplio, como el uso de resultados analíticos para mantener o mejorar la salud en pacientes, controlar la concentración de mercurio en los peces, regular la calidad de un producto, determinar el estado de una síntesis o indagar si existe vida en Marte o no. El análisis químico es la herramienta de medida de todos estos ejemplos y de muchos otros. . (_____)
7. En una charla reciente, ante estudiantes y padres de una escuela de Cupey, la escritora Magali García Ramis dijo algo muy cierto sobre el hábito de lectura. Dijo que mal podían los niños habituarse a leer en un hogar donde jamás veían a sus padres con un libro en las manos. Sobre todo si, encima, notaban que a esos padres les iba bien en la vida. Irles bien, acoto yo, es tener un techo, un buen carro, y permitirse un cierto número de paseos. A los niños modernos, zombies en la computadora, nadie los conmina a leer. Muy pocos padres «negocian» con ellos para que se apliquen en la lectura de, por ejemplo, un buen libro de aventuras, y por ahí engancharlos. Ese es otro de los grandes bulos de estos tiempos: no se puede obligar a los niños a que hagan algo. Si lee por iniciativa propia, perfecto, y si no quiere hacerlo, qué se le va a hacer. Pues bien: ninguno, de entrada, va a querer leer. ¿Qué niño, que no se ha familiarizado aún con los libros, va a preferir sentarse con uno de ellos en la falda, y esforzarse por imaginar los rostros y las situaciones, cuando tiene el pan comido y masticado de la televisión y los juegos electrónicos? Y el caso es que, si no leen, les irá mal en lo esencial. Quizá, con suerte, lleguen a manejar un carro de lujo. Pero carecerán de mundo interior, de riqueza verbal, de ortografía. A lo mejor puede que se permita una ropita cara, pero serán arados. Y no hay carro ni ropas que compensen la tragedia de pasar por esta vida, nacer y morir, inmersos en la bobada y la ignorancia. . (_____)

ACTIVIDAD No. 6

Partiendo de las características del texto descriptivo, elabora un párrafo, en donde construyas tu autorretrato, para guiarte te recomendamos la lectura del autorretrato escrito de Pablo Neruda, fíjate en el uso de adjetivos, los signos de puntuación y la imagen que produce en el lector de su apariencia física y su personalidad:

AUTORRETRATO

*Por mi parte soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza,
creciente de abdomen, largo de piernas,
ancho de suelas, amarillo de tez,
generoso de amores, imposible de cálculos,*

*confuso de palabras, tierno de manos,
lento de andar, inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas, maremotos,
admirador de escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo de enemigos,
entrometido entre pájaros, maleducado en casa,
tímido en los salones, arrepentido sin objeto,
horrendo administrador, navegante de boca
y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones, investigador de mercados,
oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después, vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado en la alegría,
inspector del cielo nocturno, trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente por necesidad,
cobarde sin pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres, activo por padecimiento,
poeta por maldición y tonto de capirote. Pablo Neruda*

2.2 Superestructura textual: Hacia un análisis profundo del texto.

Realiza la siguiente lectura:

Copy, Paste y plagio

(Por Óscar Collazos | 6 de Abril, 2011)

La más sencilla definición de plagio dice que es “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Y eso es lo que Internet -dios y demonio de nuestra civilización- está facilitando: una más grande inclinación a la impostura y a la simulación. La biblioteca del mundo que se concentra y expone en la web es también una biblioteca expuesta al saqueo de simuladores grandes y pequeños.

Antes -no creo que todo tiempo pasado haya sido mejor- había que tomarse la molestia de ir a la biblioteca, buscar el tema, leer en las fuentes y reproducir con buena letra lo copiado. Aparecieron después las fotocopias y la posibilidad de burlar los derechos de autor, operación en la cual participaron educadores y educandos. Pero todavía se seguía leyendo y no era frecuente ni tan fácil presentar como propios textos de otros para beneficiarse en las pruebas académicas.

Hoy, ni siquiera es necesario leer con cuidado lo que se copia y pega. Tan extendida es la costumbre, que las alarmas suenan desde hace una década: el plagio en Internet se ha vuelto un

recurso desesperado entre los estudiantes y entre no pocos profesionales urgidos de resultados académicos. ¿Cuál es la diferencia entre unos y otros? Suelo empezar mis cursos diciendo que toda perfección me parece sospechosa; que desconfiaré de las coincidencias y que, casi por amor propio, seré implacable en la sanción del plagio. Les digo a mis alumnos que preferiría el método, digamos ecléctico, de copiar y pegar fragmentos de manera inteligente. Con este procedimiento se puede conseguir una pequeña obra propia, hecha con fragmentos ajenos.

Digo lo anterior en broma, pero también en serio. Como docente, aprecio el esfuerzo del estudiante que se toma la molestia de saber qué quiere escribir y decir, que “presta” pedazos de información y argumentación a otros y que, finalmente, mezcla en la batidora los ingredientes de su coctel. Si lo hacen numerosos artistas y les va bien en el mercado, ¿por qué no hacerlo en el aprendizaje de la escuela?

El plagio es otra cosa. Primero, es un autoengaño; segundo, es un intento de engatusar al docente; tercero, es un fraude, y, por último, quien comete fraude supone que quien recibe esa moneda falsa -el docente- es un tonto que nunca se dará cuenta de la estafa.

Es posible que existan docentes tontos (o perezosos y negligentes) y estudiantes más listos que ellos, pero lo que no se puede olvidar es que Internet ofrece herramientas para cometer “crímenes” y también para investigarlos. Y no existe ningún “crimen” de lesa honestidad más fácil de investigar que un plagio en la red. Para detectarlos, basta copiar una frase del texto y llevarla a un buen motor de búsqueda.

La explicación más fácil de esta mala costumbre lleva a decir que los jóvenes no han sido educados en el respeto a valores como la honradez, por ejemplo. Que en nuestra sociedad, entre personas llamadas a ser ejemplo de transparencia, se cometen grandes estafas a la comunidad; que hay fraudes en la justicia y en los negocios, acciones repugnantes en los gobernantes y... en fin, que el mundo en que vivimos no es el más limpio de los mundos y, menos, un mundo que pueda servir de espejo a los jóvenes. No pretendo ser predicador ni vaticinar que, por el camino de la impostura y el fraude, un joven de ahora será dentro de poco un profesional inescrupuloso que “copiará y pegará” conductas ajenas. Quiero señalar, simplemente, que las costumbres reprobables tienden a empeorar y a convertirse en faltas leves cuando no tienen la sanción oportuna.

(Collazos, O. Copy, Paste y Plagio.

Recuperado el 19 de Mayo de la base de datos

<http://prodavinci.com/2011/04/06/copy-paste-y-plagio-por-oscar-collazos/>)

•¿Entendiste el significado de todas las palabras y frases?

- Escribe el significado de las siguientes palabras impostura, simulación, ecléctico, vaticinar.
- Indica la tipología textual.
- ¿Qué título le darías al texto?
- Sintetiza la idea temática de cada párrafo.
- Escribe algunas ideas o datos de importancia.
- ¿Cuál es la intención comunicativa del autor de este artículo?

Al realizar el análisis de este texto se pueden encontrar datos que permiten identificar de manera clara la temática propuesta por el autor, sin embargo, podemos acudir a estructuras lingüísticas cuya función es analizar a profundidad el texto de forma rápida y efectiva. Para ello se utilizan estrategias de análisis textual.

Categorías de Análisis Textual

Son un conjunto de reglas y propiedades que desempeñan un importante papel en el análisis de un texto, abarcan su contenido informativo, así como modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en la forma como en el contenido.

En otras palabras, las categorías de análisis textual hacen referencia al tipo de texto denominada superestructura y también al tema que aborda, es decir la macroestructura. La superestructura y la macroestructura tienen una propiedad común: no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino con respecto al texto en su conjunto o a determinados fragmentos de éste. Ésta es la razón por la que se habla de estructuras textuales o globales, diferenciadas de las estructuras locales o microestructuras en el nivel de las oraciones.

2.2.1 La Superestructura, es el análisis global del texto, se refiere a la estructura que lo compone, en ella se determina la identidad, diferenciación y organización del texto; así como, las relaciones (jerárquicas) de sus respectivos fragmentos.

2.2.2 La Macroestructura, es un proceso cognitivo (conocimiento, pensamiento, aprendizaje) de organización, almacenamiento, memoria, recordación y jerarquización de la información del contenido de un texto. Se refiere a aspectos puntuales de la coherencia.

La Macroestructura es el elemento temático que domina y engloba el contenido, idea que recorre el texto de principio a fin al cual se le denomina REFERENTE. De esta manera la Macroestructura analiza aspectos del referente que son unidades de menor grado temático, en las que este se desarrolla. Desde esta perspectiva el hecho que un texto posea un tópico o referente hace que tenga coherencia y se pueda referir a un unidad temática.

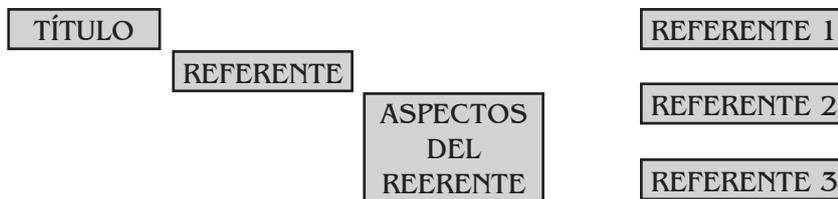


Gráfico 2, Esquema de Macroestructura Textual. Tomado de Santiago, A. (2002)

Observa el siguiente ejemplo:

TÍTULO: La búsqueda de la inmortalidad

REFERENTE: El aumento de la expectativa de vida del ser humano

ASPECTO DEL REFERENTE

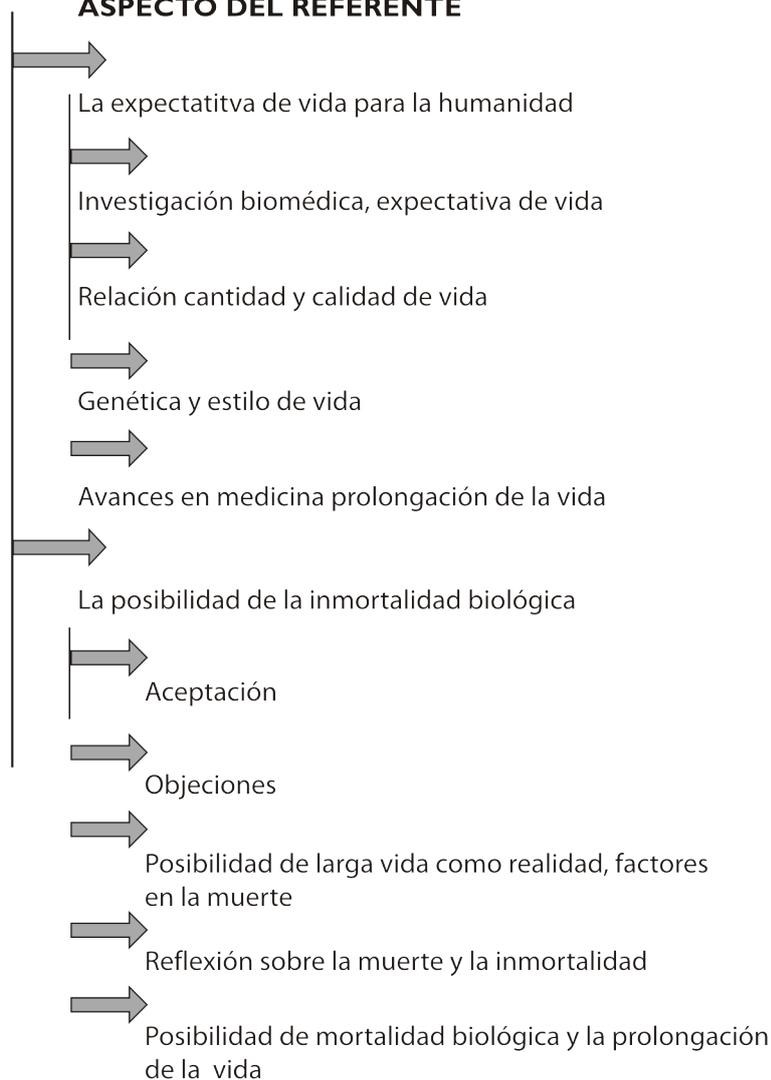


Gráfico 3, Ejemplo Esquema de Macroestructura Textual. Tomado de Santiago, A. (2002)

Un texto (sea cual fuere su extensión, desde un párrafo hasta un libro) se construye mediante ideas, expresadas a través de oraciones. Cuando está bien construido, las oraciones tienen una relación temática, es decir, tratan un mismo asunto, lo que le da al escrito una coherencia textual. Este es lo que define el acomodo de las ideas en párrafos; cada párrafo trata un asunto del tema general: a cambio de asunto, cambio de párrafo.

Es importante, por ello, identificar la idea principal de cada párrafo, porque con ella se conectan y cobran sentido las demás ideas que lo constituyen, las llamadas ideas de apoyo. Se da, pues,

una valoración de las ideas considerándolas como principales y secundarias. Visualizar esta jerarquización de ideas es lo que permite identificar la macroestructura de un texto.

Cuando contamos una película, por ejemplo, no hacemos la narración de todas las cosas que suceden –lo cual, por otra parte, sería prácticamente imposible– sino de las acciones más significativas, de tal manera que transmitimos las ideas globales de lo ocurrido. Esto lo hacemos porque hemos sido capaces de captar la macroestructura del filme. Cuando no es así, la narración se convierte en una enumeración de acciones deshilvanadas unas de otras.

La macroestructura alude al significado global del texto, y se construye a partir de las ideas principales que se van desarrollando párrafo a párrafo. Expresa, por así decirlo, una comprensión global a partir de comprensiones particulares.

Llegar a la construcción de la macroestructura implica, por parte del lector, un esfuerzo para seguir el hilo conductor que va desarrollando el autor. Del buen seguimiento que haga de las ideas principales depende el grado o nivel de comprensión que se logre.

Al identificar la macroestructura resumimos lo más importante de un texto, lo que facilita su memorización y la integración a nuestros esquemas cognitivos, dándose así lo que conocemos como aprendizaje.

La Microestructura es lo relativo a la cohesión, aborda aspectos de concordancia nominal (género, número), uso de conectores, y signos de puntuación y acentuación, estos mecanismos permiten ligar palabras, oraciones y párrafos, con elementos mencionados previa o posteriormente, de manera que la lectura sea clara y fluida, evitando repeticiones.

Lee el siguiente ejemplo observa las palabras

En la actualidad conocemos varias culturas como los Emo, Punk, Skinheads, Flogger, Metaleros, Rastafari, Góticos, Raperos, entre otras. Sus costumbres son bastante particulares, por ejemplo los primeros acostumban a tener tendencias suicidas, dormir en habitaciones con poca luz y consideran que la vida es miserable y esta no vale la pena. Se reconocen también los Skinheads, quienes provienen de Inglaterra de la época de los 60's, y acostumban a mezclar violencia con fútbol.

Observa que el uso de palabras como sus, esta, primeros, hacen que el texto no sea excesivamente repetitivo, y mantenga su cohesión.

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Sus | hace referencia a las culturas |
| Primeros | hace referencia a los Emo |
| Esta | hace referencia a la vida |

ACTIVIDAD No. 7

Realiza la lectura del siguiente texto:

¿Será verdad lo que veo?!

Las ilusiones ópticas son efectos sobre el sentido de la vista, caracterizados por la percepción visual de imágenes que son falsas o erróneas. Falsas si no existe realmente lo que el cerebro ve, o erróneas si el cerebro interpreta equivocadamente la información visual.

El origen de las ilusiones ópticas puede estar en una causa fisiológica, como un deslumbramiento debido a un estímulo luminoso intenso que deja por unos instantes saturados los receptores luminosos de la retina, o por el contrario puede ser un fenómeno cognitivo, cuando la causa es la interpretación errónea por parte del cerebro de las señales que el ojo le envía, por ejemplo, una malinterpretación de la dimensión relativa de dos objetos debido a la perspectiva.

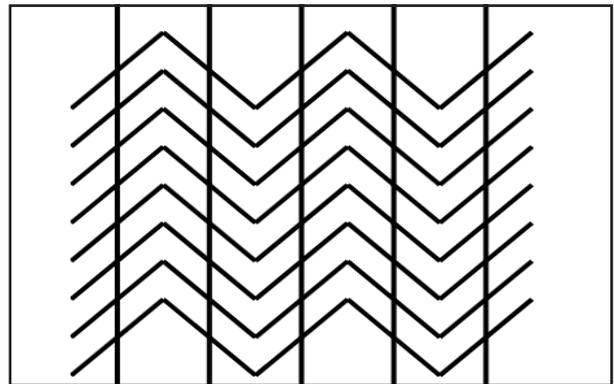
Las ilusiones ópticas fisiológicas son las post imágenes, es decir las imágenes que quedan aparentemente impresas en nuestra vista tras la observación de un objeto muy luminoso,

Líneas paralelas

También resulta curiosa la cuadrícula de Hermann, en la que fijando la vista en una intersección ésta aparece blanca, pero las otras intersecciones parecen más oscuras. Cuando se mira directamente a una de estas otras intersecciones aparentemente oscura, se descubre que es igualmente blanca.

o el estímulo adaptativo frente a patrones alternantes muy contrastados, o en definitiva es una consecuencia de un exceso de estímulo visual, ya sea brillo, movimiento, parpadeo, color, etc. La explicación está en que los estímulos tienen caminos neuronales individuales para los primeros estadios del proceso visual, y la estimulación repetida de sólo algunos de esos caminos confunde al mecanismo visual.

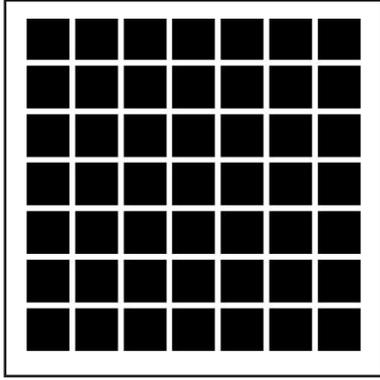
Las ilusiones ópticas cognitivas pueden hacerse patentes mediante numerosos experimentos dedicados a atacar determinada vulnerabilidad del sistema visual. Son conocidas muchas figuras que al ser observadas aparentan algo diferente de lo que realmente representan. Por ejemplo, las líneas verticales de la figura siguiente son realmente paralelas aunque parecen no serlo. Las ilusiones cognitivas se subdividen en ambigüedades, deformaciones, paradojas y ficciones.



1 (Ilusiones ópticas. Recuperado el 21 de abril de 2011 de la base de datos <http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php>)

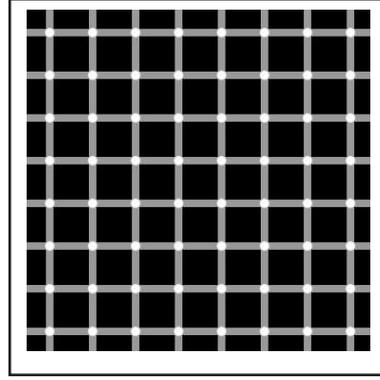
Cuadrícula de Hermann

Parecida es la siguiente ilusión óptica: la cuadrícula luminosa, en la que aparentemente aparecen y desaparecen los puntos negros en las intersecciones.



Cuadrícula luminosa

A continuación te presentamos dos macroestructuras textuales propuestas para el texto anterior, debes seleccionar la que se adecue al análisis del mismo:



La Macroestructura del texto anterior según el esquema presentado anteriormente, quedaría de la siguiente manera:

| | | |
|--------------------------|--|---|
| Titulo | ¿Será verdad lo que veo? | |
| Referente | Ilusiones Ópticas | |
| Aspectos del Referente 1 | Efectos sobre el sentido de la vista por la percepción visual | |
| | Subaspecto | Imágenes falsas o erróneas |
| Aspectos del Referente 2 | Origen de las ilusiones ópticas puede estar en una causa FISIOLÓGICA | |
| | Subaspecto | Post imágenes |
| Aspectos del Referente 3 | Origen de las ilusiones ópticas puede estar en una causa COGNITIVA | |
| | Subaspecto | Interpretación errónea Clases de ilusiones cognitivas: Ambigüedades, deformaciones, paradojas y ficciones. |
| Aspectos del Referente 4 | Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> → Líneas paralelas → Cuadrícula de Hermann → Cuadrícula Luminosa | |

Trabajo por equipos

Elabora junto con tus compañeros la macroestructura del artículo "Copy, paste y plagio" siguiendo la estructura presentada anteriormente.

| | | |
|--------------------------|-------------|--|
| Título | | |
| Referente | | |
| Aspectos del Referente 1 | | |
| | Sub aspecto | |
| Aspectos del Referente 2 | | |
| | Sub aspecto | |
| Aspectos del Referente 3 | | |
| | Sub aspecto | |
| Aspectos del Referente 4 | | |
| | Sub aspecto | |
| Aspectos del Referente 5 | | |
| | Sub aspecto | |
| Aspectos del Referente 6 | | |
| | Sub aspecto | |

Ejercicio tomado de *Cómo se Produce el Texto Escrito*, Parra, L. M. , (1994) p. 77

3. ESTRATEGIAS DE LECTURA

PRESENTACIÓN

En el siguiente apartado, encontrarás herramientas que te permitirán darle una resignificación al proceso de lectura; entre otras están: la definición, las clases y los propósitos de lectura, la elaboración y el uso de un mapa conceptual como esquema de texto, la conceptualización de algunas técnicas de estudio, y el resumen como estrategia de lectura.

OBEJETIVOS:

- Generar la promoción de hábitos y estrategias de lectura y escritura para el desarrollo de tareas específicas.

Competencias a desarrollar.

SABER

- Identifica cuáles son y cómo funcionan las estrategias de lectura y escritura.
- Aplica las características del código y la composición del texto en diversos escritos.

HACER

- Elabora síntesis, mapas conceptuales, resúmenes y mapas de lectura.

SER

- Es consecuente con los propósitos fijados en su etapa inicial de acercamiento con el texto.

3.1 La lectura significativa: Definición, clases y propósitos de lectura

De acuerdo con los planteamientos de Ausubel sobre el aprendizaje significativo y los elementos que lo conforman, podemos entender la lectura significativa como aquella en que existe una verdadera apropiación de los conceptos que el texto escrito propone, sumada a procesos de elaboración crítica y propositiva. En otras palabras, no se trata de leer simplemente. Se trata, sobre todo, de leer con calidad. De la lectura básica inicial del texto, debemos pasar a una lectura más profunda, que nos permita brindar mayores resultados en cuanto a comprensión y actitud.

Muchas veces leemos simplemente para adquirir los conocimientos que nos permitan “pasar” una evaluación y luego de algún tiempo los conocimientos adquiridos en tal lectura parecen haberse desvanecido. ¿Qué ocurrió? Simplemente, nuestro cerebro no los procesó como un material significativo. Hicimos una lectura utilitaria y circunstancial, no pusimos ni el interés suficiente, ni reflexionamos sobre las implicaciones de cada afirmación, es decir, no se relacionaron los presaberes, de modo que no se alcanzó una conexión cognitiva que resultara significativa

Muy por el contrario de la lectura circunstancial está la lectura significativa, en donde el lector entiende lo que plantea el escrito, reflexiona sobre el mismo, se plantea nuevos interrogantes, busca contraejemplos y asume una actitud con respecto al texto leído. Para cumplir con esos propósitos, debemos adecuar lo que leemos a lo que ya sabíamos, lo que pone de manifiesto la importancia de los conocimientos previos que tengamos al momento de leer.

3.1.1 Clases de lectura

Los diversos autores que se han ocupado del tema difieren en la clasificación, en general se habla de lectura mental y lectura oral, pero podemos identificar otros tipos de lectura que nos pueden ayudar en nuestros propósitos de ser profesionales competentes. Veamos algunos de ellos:

- **Lectura instrumental:** Se realiza con un propósito práctico: encontrar, comprender, y usar información para funcionar simplemente como lectores apegados al sentido práctico. Es la que empleamos para seleccionar lo necesario de lo accesorio.

- **Lectura expresiva o lectura por placer:** se relaciona con la satisfacción personal y su propósito es cultural por naturaleza. La distinción es análoga a la diferencia entre leer un documento para realizar una acción y leer simplemente por interés personal.
- **Lectura mecánica:** simplemente se pasan los ojos por el texto y apenas el lector puede dar cuenta de lo que se trata.
- **Lectura Literal:** Da cuenta del contenido del texto, pero no va más allá del mismo.
- **Lectura inferencial:** Saca consecuencias o deduce datos o información del texto.
- **Lectura propositiva:** Es en la que luego de haber cumplido con las etapas de literalidad e inferencialidad, el lector sea capaz de asumir una posición frente al texto para involucrarlo en su mundo cognitivo.

3. 1.2 Propósito de lectura

- En general leemos con múltiples propósitos, entre los cuales están:
- Buscar información general sobre un tema
- Indagar por temas específicos de un área
- Para seguir las instrucciones que nos permitan realizar una acción con éxito.
- Para transmitir un texto a otro o a otros. (lectura oral)
- Por placer, diversión o entretenimiento.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN 1

Lee el siguiente texto, reflexiona sobre el contenido y soluciona el cuestionario

Haciertos de hortografía

Daniel Samper Pizano

Sería mucho más fácil si no existiera la ortografía. Por supuesto que sí. En la frase anterior, por ejemplo, no necesitaríamos saber que sería va con tilde; que más también la lleva; que fácil es una palabra grave y, al no terminar en n, s o vocal, debe tildarse; hay que saber, por otra parte, que aunque el sonido de su segunda sílaba es igual al de asilo, en fácil ese mismo fonema se escribe con c y no con s; que el si de nuestra frase no lleva tilde; que en este caso no deben unirse las palabras si y no, aunque otras veces vayan juntas; que el sonido de la primera consonante de existiera es igual al de la primera

de occidente, pero debe escribirse con x, y que horticultura es con hache pero ortografía no.

La palabra, además, carga acento gráfico en la penúltima letra, aunque otras de terminación semejante (burocracia, democracia, idiosincracia) no lo llevan en español.

En nueve palabras, como vemos, hay ocho trampas. La ortografía está mucho más presente en el idioma de lo que cualquiera podría pensar. Y, sin embargo, ninguna de estas reglas es indispensable, ni se garantiza su inmovilidad;

son una mera convención, un acuerdo entre los que hablamos español.

Podría ser diferente. El inglés, por ejemplo, no usa tildes. Y el italiano, que es hermano del español e hijo del latín, escribe orticultura sin hache, como lo escribían los antiguos romanos. De modo, pues, que la frase bien podría escribirse así:

“Sería mucho mas facil sino eccistiera la ortografia”.

Parece un chiste, pero hay quienes proponen simplificaciones aún mayores, como eliminar la v y que todo se escriba con b (“la baca ba a la bibienda”) o desaparecer la hache, que de todos modos es muda (“aora aremos arina”).

Sin embargo, el primer problema que tendríamos es el de la escritura idéntica de palabras con sentidos distintos. No es lo mismo seria (adjetivo) que sería (conjugación verbal); si (condicional) que sí (afirmación); más (adverbio) y mas (conjunción adversativa); si no (hipotético + negación) que sino (conjunción: “No vino él sino su hermano”), e incluso que sino (sustantivo: destino).

El segundo sería el despiste de ver palabras de la misma familia escritas con distintos signos. Si existencia lleva x, lo normal es que la lleven también existir y sus conjugaciones. (Aún así, tenemos ya bastantes problemas con ciertas raíces latina que sólo cambiaron en algunas palabras castellanas: huevo se escribe con h, pero oviducto no).

En tercer lugar, porque la existencia de normas comunes a todos los hispanohablantes es uno de los factores que impiden la disgregación y división del idioma en parcelas atómicas. Es verdad, por ejemplo, que para un latinoamericano es igual la pronunciación de caza que de casa, y es verdad que al perderse el ceceo en el 85 por ciento de los hispanohablantes se perdió una manera interesante de marcar

diferencias entre palabras homófonas. (De ese conflicto nació la palabra cacería, un poco más larga pero imposible de confundir con otra). Si se permitiera que unos escriban caseria y otros cacería, o unos canciones y otros cansiones, se afectaría la unidad de la lengua, uno de los atributos que la hacen plataforma confiable de millones de personas.

Hay muchas razones más que dominan y explican mejor los académicos que los aficionados, como el firmante. Tienen que ver con el espíritu, el modo de ser de una lengua y de un pueblo. Piensen que, por esa razón casi emotiva, la ñ se volvió una bandera cultural.

No hay duda de que la ortografía es difícil para algunos. Y es a menudo caprichosa y veleidosa. Pero hay muchas cosas en la historia y en la vida difíciles, caprichosas y veleidosas. Cierto es que establece diferencias educativas y perjudica al que no ha podido instruirse. Sí, como la física, la historia o la trigonometría.

La ortografía, sin embargo, ni es exacta ni es inmóvil. Cambia lentamente, con la mudanza de los tiempos y las sociedades. Alguna vez suprimió la doble s (ss), que se usó en otras épocas (viniesse); a principios del siglo XVI se escribía dezir, ospital, fuer dexar, escribir, biblioteca Quebedo y Cerbantes firmaba su nombre con b Los signos siguen cambiando.

Hasta hace pocos años fué se escribía con tilde. Y aun ahora hay palabras que pueden escribirse correctamente con doble ortografía (alhelí y alelí, armonía y harmonía, arpía y harpía): el tiempo dirá cuál prevalece.

Poco a poco lo confuso o lo inútil se suprime, como la doble letra A lo mejor un día la vaca, el animal, se escribirá baca, como la plataforma para cargar equipajes, y volveremos a la orticultura, como en la raíz latina. Es porque, a pesar de sus caprichos y su indispensable terquedad, la ortografía tiene mucho de lógica.

ACTIVIDAD No. 2

Con base en el texto anterior aplica las siguientes instrucciones de lectura:

1. ¿Para el autor qué es la ortografía?
2. ¿Qué reglas intrínsecas se manejan en la frase “Yo amo a mi mamá”?
3. El autor afirma: “No es lo mismo sería (adjetivo) que sería (conjugación verbal); si (condicional) que sí (afirmación); más (adverbio) y mas (conjunción adversativa); si no (hipotético + negación) que sino (conjunción: “No vino él sino su hermano”), e incluso que sino (sustantivo: destino).” Escribe un párrafo lógico y coherente en el que emplees adecuadamente todas las palabras en negrita.
4. Determina cinco afirmaciones del autor. Explica en qué aspectos estás o no de acuerdo con cada una de ellas.
5. De las clases de lectura mencionadas en esta guía, explique cuáles empleó.
6. Explica los tipos de lectura que debiste utilizar para responder el cuestionario. Justifica tu respuesta.
7. De los propósitos de la lectura planteados en esta guía, ¿Cuál crees que se cumplió con mayor rigor en tu caso? Justifica tu respuesta.
8. Debate con tus compañeros la siguiente afirmación: “Es posible que un tipo de lectura se convierta en otro muy diferente”. Expongan la conclusión a la que llegaron. Según la definición de Lectura significativa ¿crees que la alcanzaste con el texto de Samper Pizano?

3.2 El mapa conceptual

3.2.1 Conceptualización

Los mapas conceptuales son artefactos para la organización y representación del conocimiento. Tienen su origen en las teorías sobre la psicología del aprendizaje de David Ausubel enunciadas en los años 60.

El mapa conceptual es una representación gráfica organizada y jerarquizada del contenido temático de un tema. Tiene por objeto representar las relaciones significativas entre conceptos. Los conceptos son aquellas representaciones mentales que permiten al estudiante reconocer y/o clasificar eventos y objetos que se incluyen dentro de una estructura de proposiciones u oraciones claves y brinda la oportunidad de evidenciar a través de una gráfica las relaciones semánticas.

El mapa conceptual como estrategia de aprendizaje significativo, permite relacionar la información nueva con el conocimiento previo, por lo tanto es puede considerarse como un sistema de autoevaluación del conocimiento, su elaboración exige la comprensión del texto. De esta forma, el estudiante logra una mayor organización en la estructura del conocimiento del tema propuesto.

Los mapas conceptuales pueden ser empleados para resumir de forma esquemática un texto, permite una mejor organización y comprensión del tema y facilita el proceso de aprendizaje significativo, permitiendo la comprensión global del texto, la apropiación conceptual. Por lo tanto, es un medio didáctico dinámico para organizar la información, resumirla y representarla gráficamente, facilitando el aprendizaje, al relacionar la información nueva con el conocimiento previo, logrando organizar la información, sintetizarla y representarla gráficamente. Lo anterior puede considerarse como un sistema de autoevaluación del conocimiento.

3.2.2 Elementos constitutivos de un mapa conceptual

Los elementos constitutivos de un mapa conceptual son los siguientes:

- **Conceptos:** Llamados nodos, usualmente son relatos de sucesos, cualidades, objetos y se los identifica como los nombres, adjetivos y pronombres.

Algunos conceptos son más universales que otros, por eso su nombre:

- **Conceptos Supra-ordenados,** que no se incluyen en otros conceptos.
- **Conceptos Coordinados,** nociones que están en el mismo nivel
- **Conceptos Subordinados** que están subordinados por otros
- **Palabra- enlace:** Son términos que unen los conceptos e indica la relación que existe entre ellos (artículos, verbo, adverbios, conjunciones) y su dirección se detalla por unas flechas o líneas
- **Proposiciones:** Son nociones enlazadas por un predicado y tienen una verdad y forman un elemento semántico.

Debido a la gran cantidad de asociaciones que se pueden realizar, los mapas conceptuales son una forma de representar pensamientos asociados con símbolos. El mapa permite escribir ideas más rápido, tendiendo a generar nuevas ideas y asociaciones que posibilitan aclarar, sintetizar y aprender de manera sencilla y significativa

3.2.3 Metodología para la elaboración del mapa conceptual.

Los mapas conceptuales pueden ser empleados para resumir de forma esquemática las características más sobresalientes de un texto, permite una mejor organización y comprensión del tema y facilita el proceso de aprendizaje significativo.

La propuesta metodológica es:

- Leer el texto e identificar las palabras que expresen las ideas principales o palabras clave con las que se construirá el mapa; por lo general, son nombres o sustantivos.
- Identificar el tema o asunto general y escribirlo en la parte superior del mapa conceptual, encerrado en un óvalo o rectángulo.

- Identifica las ideas que constituyen los subtemas ¿qué dice el texto del tema o asunto principal? Escribirlo en el segundo nivel, también encerrados en óvalos o rectángulos.
- Determinar la jerarquización de las ideas o palabras clave que constituyen los temas.
- Trazar las conexiones correspondientes entre el tema principal y los diferentes subtemas.
- Establecer las relaciones entre ellas

Utilizar correctamente la simbología:

Ideas o conceptos: cada una se presenta escribiéndola encerrada en un óvalo o en un rectángulo.

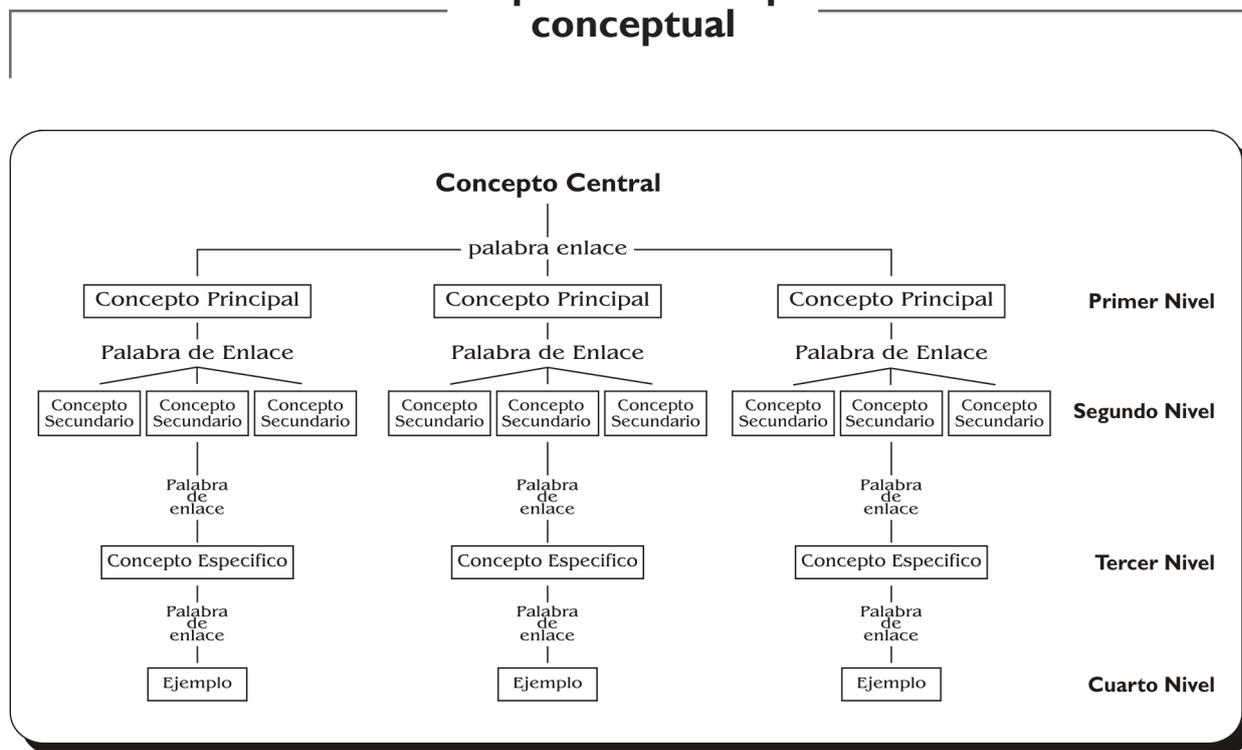
Conectores: la conexión o relación entre dos ideas se representa por medio de una línea inclinada, vertical u horizontal llamada conector que une ambas ideas.

Flechas: se pueden utilizar en los conectores para mostrar que la relación de significado entre las ideas o conceptos unidos se expresa primordialmente en un solo sentido; también se usan para acentuar la direccionalidad de las relaciones, cuando se considera indispensable.

Descriptorios: son la palabra o palabras que describen la conexión; se escriben cerca de los conectores o sobre ellos.

En el tercer nivel coloca los aspectos específicos de cada idea o subtema, encerrados en óvalos o rectángulos.

Esquema del mapa conceptual



(Imagen tomada de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MapasConceptuales.pdf>. Recuperada el 25 de abril del 2011).

3.2.4 Realización paso a paso de un mapa conceptual

Lectura:

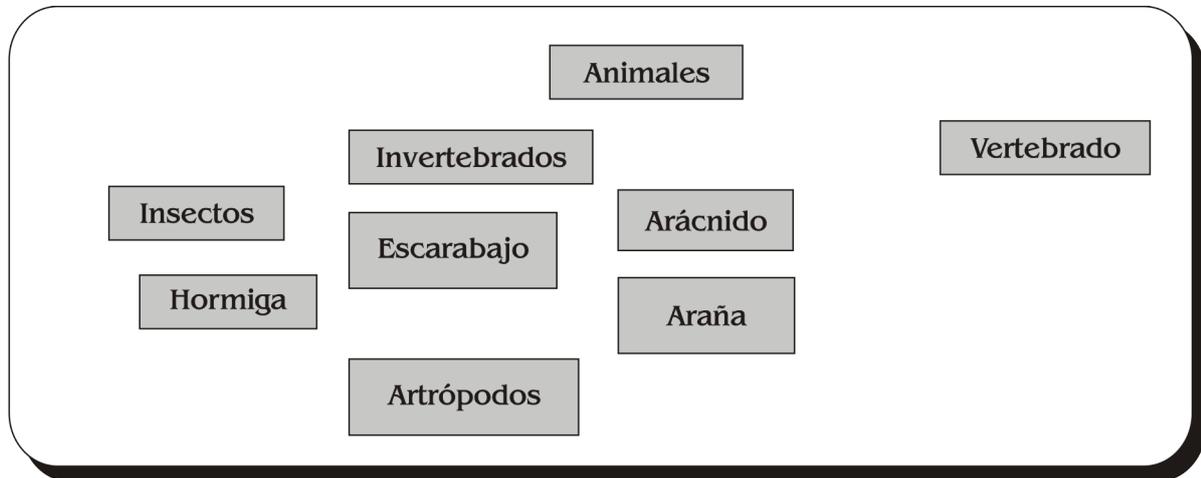
Los animales

Existen muchas clases de animales que pueden ser vertebrados o invertebrados. Dentro de los invertebrados encontramos insectos y arácnidos como la hormiga o el escarabajo y la araña roja o la tarántula respectivamente, que son todos ellos artrópodos.

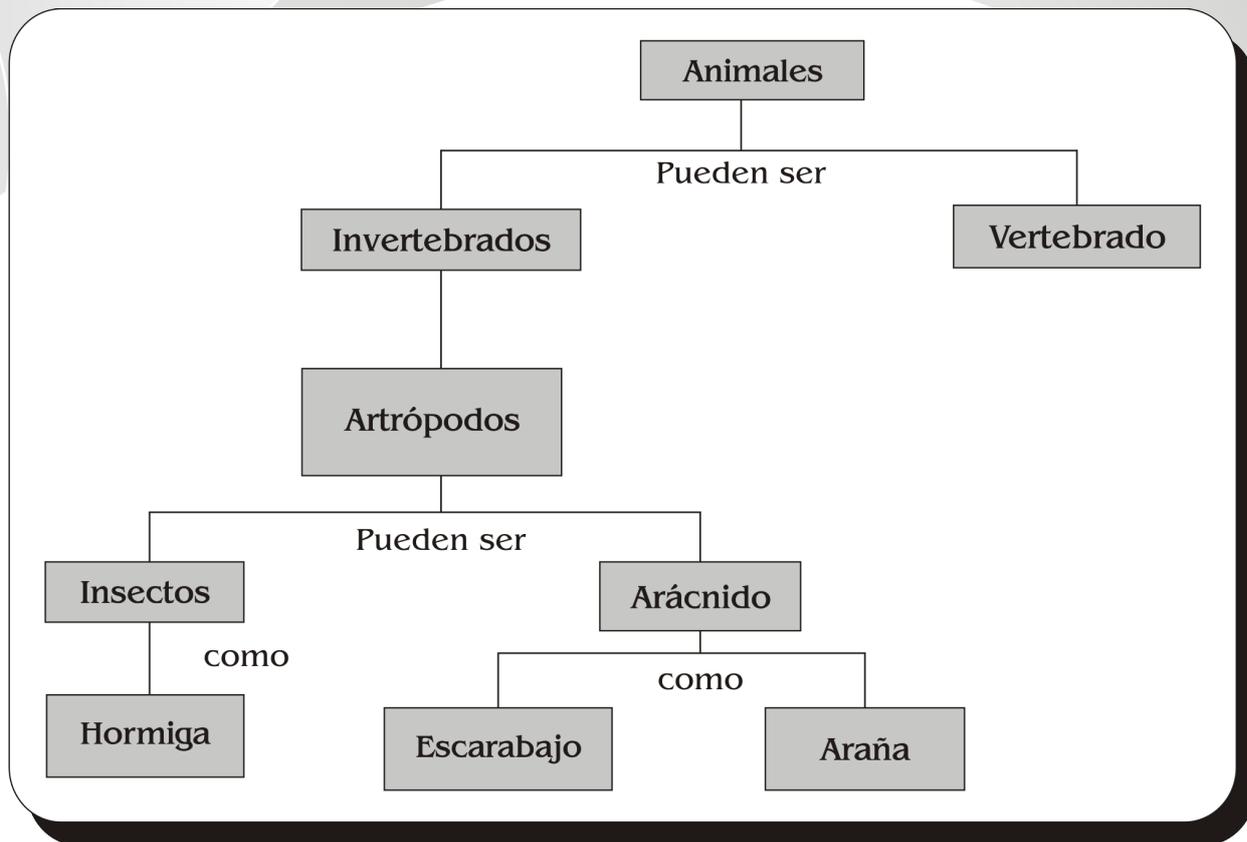
Identificación de las ideas o conceptos más importantes palabras clave



Se organizan los conceptos por orden de importancia; los más importantes en la parte superior, y los menos importantes en la parte inferior.



Se unen los conceptos mediante líneas y relaciónalos mediante palabras que sirvan de enlace, y se conforma una red de significados.



(tomadas de <http://biologiaygeologia.wordpress.com>. Recuperado el 25 de abril del 2011)

ACTIVIDAD No. 3

Realiza el mapa conceptual del siguiente texto:

Los Alimentos

Los alimentos según su procedencia pueden ser: de origen vegetal (las hortalizas, las legumbres, las frutas, los frutos secos, el aceite y los cereales), de origen mineral (el agua y la sal) o de origen animal (la carne, el pescado, la leche y los huevos).

Los alimentos según la función que desempeñen pueden ser constructores, energéticos o reguladores. Nuestro cuerpo necesita los tres tipos para crecer y realizar sus funciones básicas, pero no aprovecha todo lo que comemos, sino sólo algunas sustancias que reciben el nombre de nutrientes.

Los tipos de nutrientes son:

- Glúcidos o azúcares. Nos proporcionan energía para realizar todas nuestras actividades.

- Lípidos o grasas. Nos proporcionan energía que almacenamos para cuando el cuerpo la necesita.
- Proteínas. Nos ayudan a construir la mayor parte de nuestro cuerpo.
- Vitaminas y minerales. Son sustancias imprescindibles para regular el funcionamiento de nuestro cuerpo.
- Agua.

Además de formar parte de nuestro cuerpo, el agua ayuda a regular su funcionamiento. Sigue los siguientes pasos:

- Lee atentamente el texto y subraya las ideas principales.
- Selecciona los conceptos o ideas.
- Identifica el tema o asunto general y escribirlo en la parte superior del mapa conceptual, encerrado en un óvalo o rectángulo.
- Identifica las ideas que constituyen los subtemas.
- Determinar la jerarquización de las ideas o palabras clave que constituyen los temas.
- Traza las conexiones correspondientes entre el tema principal y los diferentes subtemas.
- Establecer las relaciones entre ellas
- Utilizar correctamente la simbología.

4. PRODUCCIÓN ESCRITA

OBJETIVO

Utiliza de manera adecuada el lenguaje escrito para evidenciar habilidades de pensamiento y producción del conocimiento.

SABER

Distingue las características de textos argumentativos y sus criterios de elaboración

HACER

- Elabora juicios y razones válidas que justifiquen diversas interpretaciones sobre fenómenos de la realidad.
- Redacta argumentos cortos siguiendo los principios de éstos.
- Produce un ensayo argumentativo coherente y a fin a sus intereses

SER

- Genera posiciones críticas respecto a la realidad y las situaciones con las que se enfrenta en su cotidianidad

4. 1. La escritura

Según la Real Academia de la lengua Española, escribir significa: *“Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”*, tal definición nos lleva a pensar que esta actividad no es tan sencilla, pues significa organizar el pensamiento.

La producción textual implica acción - participación inteligente a través del desarrollo del pensamiento. Escribir consiste en elaborar significados mediante un proceso activo y no pasivo. (Rojas, Marta y otros. 2007).

Cuando se escribe se llevan a cabo una serie de estrategias, determinadas por los interlocutores, el tema y la situación comunicativa, que hacen posible una meta de comunicación. Rodino y Ross (1986) plantean las siguientes características del registro escrito:

Debido a que el escritor y el lector no están en una relación inmediata, sino mediatizada por el tiempo, la distancia y una comunicación que no se da cara a cara, el registro escrito debe bastarse a sí mismo. Es decir, debe ser **semánticamente autosuficiente**, para lo cual requiere incorporar al texto todos los elementos necesarios para su decodificación e interpretación.

El registro escrito debe ser **pertinente** en tanto que todo elemento necesario para lograr la comunicación es válido. Por ejemplo, las repeticiones, si son necesarias, son apropiadas; de lo contrario, devienen en impertinentes.

La escritura constituye un registro convencional, por lo que exige la optimación de las reglas semánticas y sintácticas. Lo convencional se refiere al uso del lenguaje escrito teniendo en cuenta las letras ya existentes, sin necesidad de inventarlas, sino de aprender a combinarlas para crear textos que expresen el desarrollo de tu pensamiento.

Escribir es comunicarse con otra u otras personas con la cual se debes colaborar, por tanto te recomendamos las siguientes cuatro máximas (Rojas, 1991):

- **Máxima de cantidad:** decir tanto como se necesite y no más de lo requerido. En ocasiones has escuchado expresiones como; *“Ir al grano”*, que quiere decir que se debe expresar lo que sientes sin rodeos ni adornos innecesarios a menos que estés utilizando la palabra escrita a través de la poesía.

“Antes de escribir aprenda a pensar”. **Nicolás Boileau**

- **Máxima de calidad:** Debes escribir sobre lo que tengas evidencia. Sé original y creativo sin mentir ni exagerar.

“Escribir es como mostrar una huella digital del alma”. **Mario Bellatín, escritor mexicano.**

- **Máxima de relevancia:** Intenta escribir algo nuevo basándote en situaciones o temáticas a existentes, pero desde la visión que tu puedes darle al texto. Recuerda que todo texto debe ser producto de un conocimiento a partir de un proceso de reflexión sobre el mismo conocimiento.

“Uno escribe porque necesita responder a un impulso de escribir, porque cree que está obligado a expresar determinada realidad, a indagar en la memoria... La actividad continua de un escritor es la escritura, y por eso encuentro injustificable la actitud del escritor que abandona su trabajo. Por eso hay quienes encuentran pesado el trabajo de escribir, el escritor es un ser aburrido, no hace una actividad que se vea inmediatamente. El escritor es un ser insociable, que busca el silencio y la soledad para hacer su trabajo”.

Salvador Garmendia, escritor venezolano.

- **Máxima de manera:** Al escribir debes ser breve, organizado, preciso y claro para que tu texto pueda ser comprendido.

“Y... si he escrito esta carta tan larga, ha sido porque no he tenido tiempo de hacerla más corta”.

Blas Pascal, científico, filósofo y escritor francés.

4.1.1 Importancia de la escritura



Si lees la historia de la escritura² y su definición, entiendes la importancia de ésta para el hombre porque gracias a ella la humanidad tiene la oportunidad de preservar sus memorias. Antiguamente el conocimiento circulaba sólo a través de la oralidad, esta forma de transmisión era fugaz, pues dependía de la memoria de las personas y cuando éstas fallecían se llevaban consigo sus ideas, los ancianos por tanto eran una figura importante en las comunidades ya que poseían la sabiduría desde tiempos remotos.

Otra característica a resaltar en la escritura es la prestancia social que ha significado. Como se manifestó anteriormente, leer y escribir son actividades que requieren de instrucción particular y sólo quien tiene acceso a esta educación puede descifrar o entender el conocimiento almacenado desde hace miles de millones de años en símbolos gráficos, en consecuencia se convierte en un “don” exclusivo y particular de algunos, lo cual genera una diferencia al interior de las sociedades.

² Para leer la historia de la escritura busca <http://www.calameo.com/read/00002683854e8aa84b928>

4.1.2 Aplicación del proceso de composición escrita

Como se ha explicado a través del módulo escribir es una tarea compleja, por ello requiere un procedimiento dedicado, cuidadoso y laborioso, que permita organizar y plasmar las ideas de forma coherente.

Planear un escrito es como hacerlo con una fiesta, una salida con los amigos, un viaje o la ida a un paseo. Se piensa: qué se haría, con quién o quienes, cómo se iría, cuándo y dónde se iría. Todos los interrogantes anteriores surgen en el momento de planear una actividad.

Es el mismo caso para iniciar el proceso de escritura. Es así, que se distinguen tres momentos o etapas en esta actividad: Planeación, pre-escritura y revisión.

4.1.2.1 Planeación

La planeación se entiende como la proyección de las ideas e intenciones antes de la redacción del texto, requiere que actives la memoria a largo plazo, es decir exige que recuerdes el conocimiento que posees en la mente sobre el tema además de la consulta de información, como complemento a lo ya conocido. En resumen, escribir se convierte en un proceso en el cual se combinan tus conocimientos previos y nuevos en la generación de ideas nuevas.

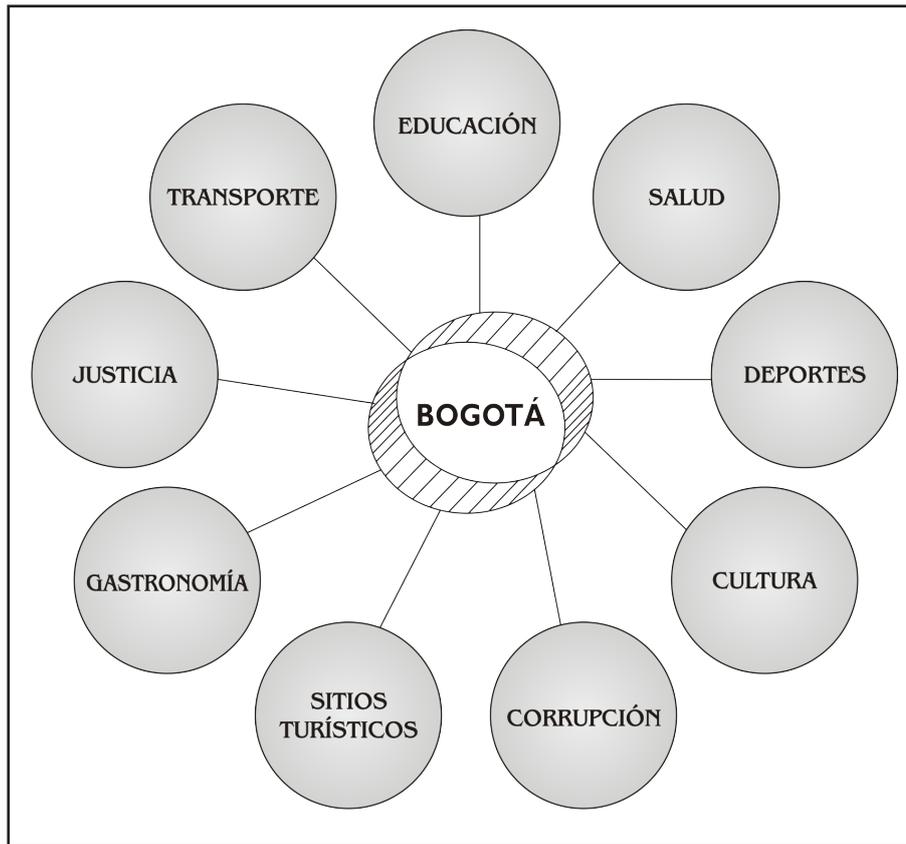
En este momento es importante:

- Delimitar el tema sobre el que vas a escribir. Es decir reducirlo a su máxima expresión para que permita aclarar, exponer y desarrollar mejor la idea planteada.

¿Cómo delimitarías un tema que tenga que ver con situaciones específicas sobre la ciudad de Bogotá?

- Definir la intención del texto: Comentar, informar, criticar, persuadir. Si tu texto es sobre Bogotá, una vez delimitado el tema, debes decidir y definir qué y cómo lo quieres expresar: Un ensayo, un texto argumentativo o expositivo, una reseña, una crónica, entre otros tipos de textos.
- Determinar tu función o rol en la escritura del texto: Crítico(a) de arte, comentarista deportiva(o), experto(a) de cocina, investigador(a), pedagoga(o), en este caso eres un estudiante de educación superior, lo cual te reta a escribir de forma clara, coherente y cohesiva de tal manera que el mensaje que quieras transmitir sea suficientemente comprensible.
- Determinar si vas a escribir en primera persona singular, plural o impersonal
- Debes pensar en el posible lector(a) de tu escrito, para ello ten en cuenta el nivel socio económico, educativo, cultural, intereses y edad así sabrás qué decir, qué omitir y en qué términos escribir. Tu lenguaje debe ser sencillo, fácil de comprender.
- Buscar los elementos necesarios como: libros, artículos de revistas, fichas de lectura, diccionarios, papel, páginas de internet, entre otras fuentes de consulta.

- Elaborar un bosquejo o esquema con el desarrollo de los temas, de las ideas y de los detalles por desarrollar. Es decir realiza un flujo de ideas hasta seleccionar aquellas que te servirán para realizar tu escrito.



ACTIVIDAD No. 1

Es momento de que pongas en práctica lo que te hemos explicado así que:

- Piensa en tu país, ¿qué cosas de él te interesan o te inquietan? escríbelo

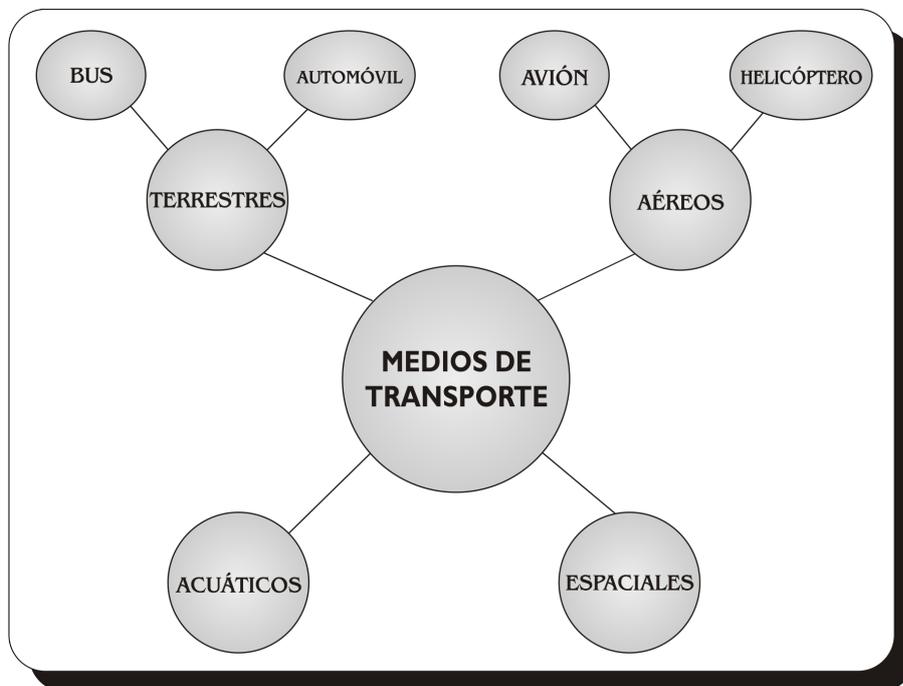
• **Ahora piensa:**

¿En qué rama del conocimiento se ubican tus intereses (matemáticas, ciencias exactas, pedagogía, etc.)? ¿Qué palabras claves se relacionan con el tema? ¿Cuál es el tema principal? Define tu interés o motivo de consulta en una oración o frase, escríbelo.

¿Cuál es tu propósito? Criticar, consultar, explicar, narrar una historia, defender una idea tuya.

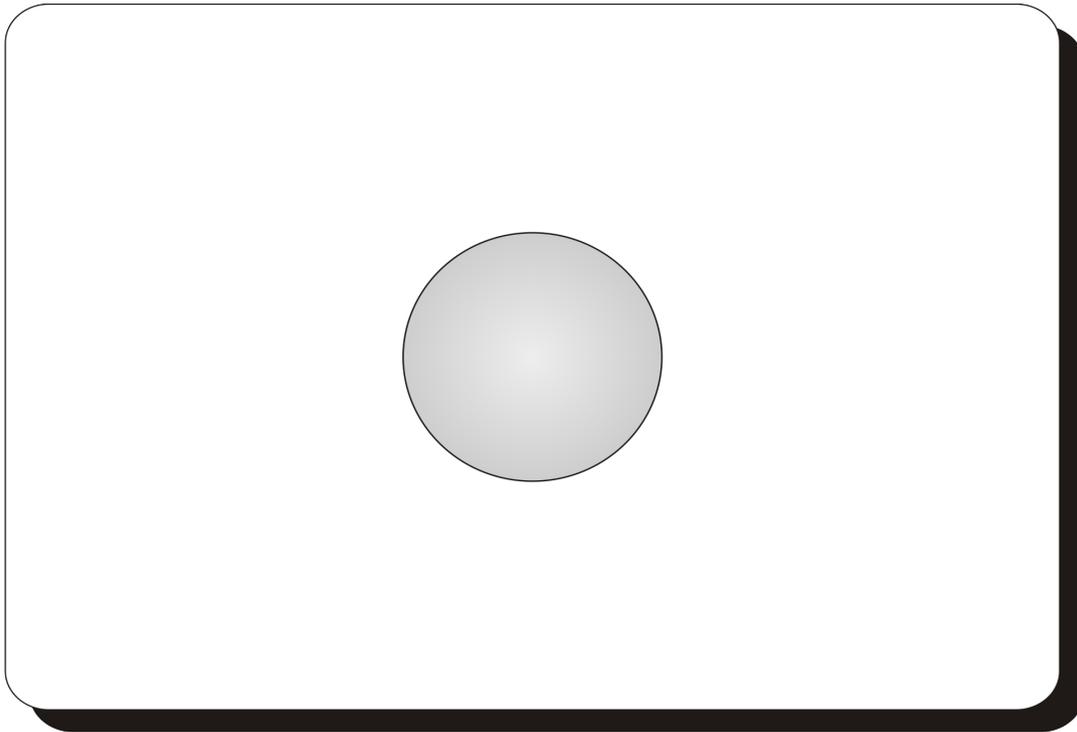
¿A quién le quieres hacer el texto? ¿A quién le podría interesar tu texto? ¿Es una persona en particular o un grupo de personas? ¿qué lenguaje debes usar con tu destinatario (Primera persona o tercera persona, de forma sencilla o muy elaborada, lo cual depende del grado de confianza y propósito)?

Ahora realiza un bosquejo de las ideas que quieres plasmar para ello se recomienda que uses una



red de ideas, una forma de representar los conceptos que se tiene sobre un tema de manera visual. En el círculo central se ubica la temática principal y a continuación, en círculos más pequeños, las que se relacionan con ésta.

Realiza tu red de ideas en relación con tu tema elegido



Luego de realizada la red de ideas, evalúa qué conceptos no tienes claros aún o en cuáles careces de información

Es momento de dar paso a la consulta.

La consulta de información

Para iniciar la recopilación de información se debe delimitar el tema de tal forma sabrás qué temas y subtemas debes profundizar según su jerarquía e importancia, para tal fin la profesora Boeglin

(2008) sugiere el uso de un asociograma un organizador gráfico que se basa en la teoría de los dos hemisferios cerebrales, tiene como fin hacer el mayor número de asociaciones sobre un tema. Su elaboración inicia con un círculo central en el cual se escribe el concepto principal, de él se derivan las palabras asociadas.

Realiza tu asociograma en relación con tu tema.

4. 1.2.2 Preescritura

En esta fase de la escritura redacta el borrador de tu texto atendiendo a las normas gramaticales y ortográficas propias de la lengua. Algunos autores como Jaramillo (2004) recomiendan que en un primer momento escribas de forma espontánea sin atender a la norma, posteriormente, luego de tener sobre el papel las ideas, organiza lo escrito de forma que cumpla con las normas gramaticales de nuestra lengua.

En esta fase debes seleccionar una estructura para el texto que se corresponda con tus intenciones, de tal forma si el propósito es contar una historia, su estructura será la de un texto narrativo, pero si la intención es explicar un tema se debe construir un texto expositivo. Para hacer la mejor selección ten en cuenta la siguiente información:

| INTENCIÓN | TIPO DE TEXTO | CARACTERÍSTICAS | TIPOS DE TEXTOS |
|--|---------------|---|--|
| Informar. Expresar una información veraz y precisa. | Expositivo | Objetivo Lineal Estructura de descripción Estructura de enumeración Estructura de comparación/contraste | Científico Noticia Descriptivo Hoja de vida Perfil laboral |

| | | | |
|--|---------------|---|--|
| Relatar una historia teniendo en cuenta una secuencia temporal | Narrativo | <p>Puede ser objetivo o subjetivo Puede ser real o ficcional.</p> <p>No maneja una estructura temporal lineal, puede presentar saltos en el tiempo.</p> <p>Algunos textos utilizan recursos literarios.</p> <p>En su estructura están presentes los personajes y un narrador.</p> | <p>Cuento</p> <p>Novela</p> <p>Anécdota</p> <p>Fábula</p> <p>Mito</p> <p>Leyenda</p> <p>Crónica</p> |
| Sustentar y defender una idea propia frente a un auditorio particular. | Argumentativo | <p>Es objetivo y subjetivo.</p> <p>Se fundamenta en hechos reales que pueden ser demostrados.</p> <p>No maneja secuencias temporales.</p> <p>Debe tener una organización secuencial en la cual se evidencie el orden de los argumentos.</p> | <p>Ensayo</p> <p>Tesis</p> <p>Monografía</p> <p>Artículo de opinión</p> <p>Editorial</p> <p>Reseña</p> |

4.1.2.3 Revisión – corrección idiomática

Un texto no es una obra acabada siempre son susceptibles a la corrección y la mejora, por ello aunque en la fase anterior hayas tenido especial cuidado en la redacción, debes revisar nuevamente para asegurar la calidad y pertinencia del texto, en este momento es indispensable recurrir a evaluadores expertos como tu docente y a otros que den una opinión, puedes recurrir a tus compañeros de clase.

Escribe el borrador de tu texto teniendo en cuenta la información brindada, muéstralo a tu docente y a un compañero de clase.

4.2. El párrafo

El Párrafo es una estructura del texto que desarrolla una idea principal a través de la secuencia de oraciones que guardan lógica entre sí.

Al interior de un escrito se reconoce el párrafo porque inicia en mayúscula y termina en punto aparte.

4.2.1 Tipos de párrafo

Los párrafos tienen una clasificación según su función, intención y ubicación de la idea principal.

4.2.1.1 Párrafos según la función

- **Párrafo introductorio**

En este tipo de párrafo ubicado al inicio del texto, se muestra al lector de forma general la temática a tratar, la forma en que se organiza el texto y si es un texto argumentativo, en el párrafo introductorio debe ir expuesta la tesis a defender.

- **Párrafo de enlace**

Este tipo de párrafo no desarrolla información, se usa para dar continuidad al texto en tanto que retoma y/o anticipa información.

- **Párrafo informativo**

Este tipo de párrafo desarrolla la información en el texto.

- **Párrafo de conclusión**

En el párrafo de conclusión se retoman las ideas para hacer el cierre del texto, por ello debe ir ubicado al final. Si el texto es argumentativo, se retoman las ideas expuestas para reafirmar la validez de la tesis.

4.2.1.2 Párrafos según su intención

- **Párrafos expositivos**

Párrafos que desarrollan la idea principal de forma objetiva con el propósito de informar.

- **Párrafos argumentativos**

Defienden una idea al interior del párrafo.

- **Párrafos narrativos**

En este párrafo se desarrolla la información a través de la narración, es decir, contando un suceso teniendo en cuenta el orden temporal en el que sucedieron.

4.2.1.3 Párrafos según la ubicación de la idea principal.

- **Párrafos deductivos**

La idea principal se ubica al inicio del párrafo.

- **Párrafo inductivo.**

La idea principal se ubica al final del párrafo.

- **Párrafo mixto**

La idea principal se ubica en medio del párrafo.

ACTIVIDAD No. 2

El siguiente esquema te muestra los párrafos y su función en el texto.

COLOMBIA EN WIKIPEDIA³

| | |
|---|--|
| <p>Lo que incluye: <u>Wikipedia en español, a pesar de que alega tener más de 350.000 artículos, tiene muy pocos sobre Colombia.</u> Revisando, como muestra, las biografías de personajes cuyo apellido comienza por B, se encuentra que la <i>Gran enciclopedia de Colombia</i> y Wikipedia tienen el mismo número: 24, pero personajes bastante distintos. Wikipedia tiene, y faltan en la GEC, personajes como Ingrid Betancourt, el futbolista Gerardo Bedoya, los músicos Sebastián Bedoya y Sonia Bazanta (Totó La Momposina), Gustavo Bell, Carolina y Virgilio Barco Isakson, Cayetano Betancur, Félix de Bedout y Pablo Borrero. Están en la GEC y faltan en Wikipedia gente como los artistas Ramón Barba, Antonio Barrera, Felisa Bursztyn y Álvaro Barrios, o los gobernadores de Antioquia Pedro Justo Berrío y Pascual Bravo. Coinciden en Simón Bolívar, Fernando Botero, Belisario Betancur, Virgilio Barco Vargas, Sebastián de Belalcázar y Rodrigo de Bastidas. <i>El Diccionario enciclopédico de Colombia</i> tiene 230 personajes en esta letra. Ignora a los dos Bedoyas, músico y futbolista, a Cayetano Betancur y a Félix de Bedout, y aunque tiene 9 Borreros, no incluye a Pablo. No vale la pena reportar todos los que tiene, pero incluye a los músicos Roberto Buitrago y Arnulfo Briceño, a María Andrea Betancur, a la Chechi Baena, a Jesús Antonio Bejarano, al arquitecto Guillermo Bermúdez y a san Luis Beltrán, todos los cuales faltan en Wikipedia.</p> | <p>SEGÚN LA UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL:</p> <p>Deductivo (subrayada)</p> <p>SEGÚN SU INTENCIÓN:</p> <p>Argumentativo. Quiere demostrar que Wikipedia no tiene personajes importantes colombianos en su colección de artículos.</p> <p>SEGÚN SU FUNCIÓN:</p> <p>Introductorio</p> |
|---|--|

³ Jorge Orlando Melo **REVISTA EL MALPENSANTE** (Recuperado el 8 de mayo de 2011 de la URL: http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=242)

El tamaño importa: Los artículos de Wikipedia son muy breves y la importancia que da a sus personajes es la más arbitraria: Ingrid Betancourt tiene el artículo más largo, seis veces mayor que el de Belisario Betancur y 20 veces más grande que el de Totó La Momposina. Pero solo tres biografías de la letra B tienen más de una página de texto: las de Bolívar, Ingrid Betancourt y Fernando Botero.

SEGÚN LA UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL:

Deductivo (subrayada)

SEGÚN SU INTENCIÓN:

Argumentativo. Quiere demostrar que el desarrollo que le dan a ciertos temas es arbitrario, es decir, por voluntad o capricho de los autores.

SEGÚN SU FUNCIÓN:

Informativo

Este resultado es incongruente con los datos sobre el tamaño de Wikipedia. Según sus estadísticas, Wikipedia en español tiene 500 veces el número de páginas del *Diccionario enciclopédico de Colombia* y 200 veces el número de artículos, pero la muestra indica que solo tiene un 10% de biografías de personas colombianas, y usualmente más breves. ¿En qué se gasta el equivalente a 500.000 páginas? Podría ser que los voluntarios colombianos fueran menos activos que los de otros países, que Colombia tuviera una representación débil, pero parece que es al revés y que los colombianos sienten que necesitan lucirse: entre los 50 artículos más extensos de toda la enciclopedia, 5 son sobre Colombia. Guaitarilla, Medellín y Bogotá tienen más espacio que Buenos Aires. Macanal tiene un texto dos veces más largo que Río de Janeiro, y Álvaro Uribe Vélez tiene una biografía más extensa que la de Juan Domingo Perón. El artículo sobre la Universidad de Antioquia es 40 veces más largo que el de Harvard, y supera por mucho los relativos a la Universidad Autónoma de México, la Universidad de Buenos Aires, Oxford, Salamanca o la Sorbona. La Universidad Nacional de Colombia también está por encima de estas universidades. Y esta tendencia se mantiene incluso al comparar con otros idiomas: Medellín, por ejemplo, tiene un artículo más extenso que el de Nueva York en la Wikipedia inglesa.

SEGÚN LA UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL:

Mixto (subrayada)

SEGÚN SU INTENCIÓN:

Argumentativo. Quiere demostrar que Wikipedia no trata los temas sobre Colombia de igual forma en todos los casos, debido quizás a los editores que participan.

SEGÚN SU FUNCIÓN:

Informativo

Errores elementales: Una revisión rápida revela inmediatamente decenas de errores elementales y mitos ingenuos. En Wikipedia se dice, entre otras mentiras, torpezas e inexactitudes, que Tomás Carrasquilla tuvo una “copiosa” correspondencia con José Martí, que Santander era amigo de Schopenhauer, que Álvaro Uribe fue profesor asociado en Oxford, que Quesada llegó a la sabana de Bogotá en 1536, que Santa Marta se fundó en 1525 y que disputa con Cumaná el título de ciudad más antigua del continente –olvidando a Panamá. Entre las obras de Héctor Abad Gómez aparece “Curriculum vitae”. En un artículo sobre Belalcázar hay maravillas: que murió en Cartagena, “víctima de su propia ambición” – enfermedad que usualmente no es mortal– o que cruzó el Magdalena en 1539, “junto con Gonzalo Jiménez de Quesada y Nicolás de Federmán, atravesando las alturas y entrando en Bogotá”. Los gerundios (9 en este artículo de menos de una página, y casi todos tan incorrectos como los de la cita) parecen ser la forma verbal favorita en los artículos colombianos de Wikipedia, así como el pronombre más frecuente es “se”, usado en expresiones como “se considera” “se la denomina” y similares atribuciones de autoridad.

SEGÚN LA UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL:

Deductivo (subrayada)

SEGÚN SU INTENCIÓN:

Argumentativo. Quiere demostrar que Wikipedia tiene grandes errores con respecto a la información publicada referente a Colombia.

SEGÚN SU FUNCIÓN:

Informativo

4.3. Estrategias que propician la escritura

El proceso escrito se debe considerar como la fiesta donde las palabras toman formas y colores; en la cual la imaginación, la creatividad y capacidad inventiva juegan un papel importante. Por consiguiente, al momento del encuentro con la escritura debes tener en cuenta:

- Estimular la creación literaria espontánea y creativa. Es decir tomar el proceso escritor como un deleite donde tu imaginación juega un papel importante.
- Favorecer la puesta en marcha de proyectos de escritura dentro de un proceso de planeación, textualización y corrección.
- Entender, planear y realizar las actividades de lectura y escritura como dos procesos independientes, pero paralelos y complementarios.
- Estimular la argumentación crítica de temas propuestos por los estudiantes, donde se refute o se apoye una posición de forma clara, coherente y cohesiva.
- Realizar esquemas que permitan recoger la mayor información posible sobre el tema seleccionado (flujo de ideas, mapas conceptuales, mapas mentales, entre otros).
- Determinar la superestructura del texto que permita evidenciar la organización del mismo.

4.4. Escritura como propósito

Luego de realizar un recorrido conceptual sobre el fenómeno de la escritura y el proceso de planeación de la misma, te invitamos a que te hagas el propósito de disfrutar la escritura como placer y como medio para alimentar el conocimiento.

Para determinar la intencionalidad y finalidad del texto escrito, es necesario que sepas identificar la tipología textual. En consecuencia revisemos rápidamente cuáles son de acuerdo con la información que nos suministran los siguientes link:

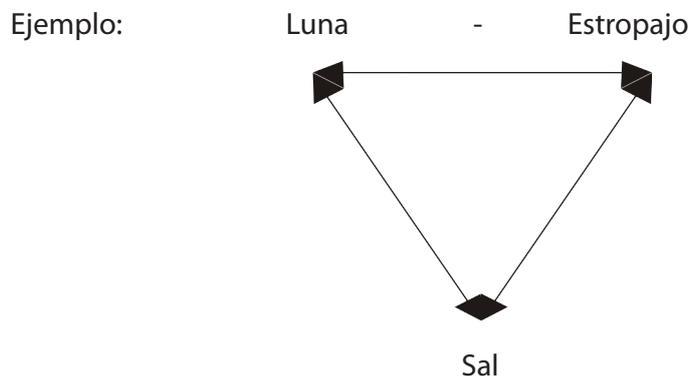
http://www.gratisweb.com/cristy58/proyecto_chile_aprende.htm; http://www.gratisweb.com/cristy58/tabla_comparativa_tipos_de_texto.htm

Después de ese repaso, te vamos a sugerir una serie de estrategias con el propósito de motivarte a escribir como gozo y valoración de la palabra fuente de desarrollo personal y profesional.

Para realizar un escrito se debe tener en cuenta que sea coherente, cohesivo, claro, para que el lector pueda realizar una comprensión e interpretación del mismo, es decir que la idea central se pueda identificar fácilmente. Recuerda que se escribe para "otro", por tanto no se deben presentar ideas sueltas o vagas sin significación. También sabemos, como ya se mencionó anteriormente, de la crisis que se te presenta ante la hoja en blanco, el saber cómo iniciar el texto se convierte en un problema de gran tamaño, pero estamos seguros que con las estrategias que te sugerimos podrás mejorar y solucionar esa situación. Sin embargo advertimos que no son formulas mágicas, tampoco recetas, sólo unas sugerencias que podrás poner en marcha para iniciar tu proceso escritor, así que ánimo y a comenzar divirtiéndote.

- **El binomio o trinomio fantástico (Rodari):**

Esta técnica muestra una actividad en la que se proponen dos o tres palabras con las cuales se forma una situación fantástica determinada.



Con las palabras sugeridas debes crear una historia en donde dos de ellas serán los personajes principales y la tercera el lugar donde se desarrolla la historia.

- **Anécdotas del entorno inmediato:**

Con estas estrategias debes escribir situaciones vivenciales reales que te hayan sucedido a ti o a personas cercanas de tu entorno.

- **Sueños, vivencias personales:**

Un ejercicio de motivación a la escritura es que escribas los sueños, realizando una descripción pormenorizada del mismo.

- **Relatos, leyendas, folklore:**

Basado en historias fantásticas (mitos, leyendas, entre otros) debes narrar situaciones irreales o ficticias.

- **Fusión de relatos:**

En esta estrategia realizas un ejercicio de intertextualidad donde integres diferentes relatos en uno.

- **Escritura colectiva:**

En el tablero, el profesor(a) inicia un texto con una oración inconclusa que deben continuar pasando al tablero en orden o aleatoriamente deben terminar el texto.

1. Descomponer canciones, poemas, historias, leyendas, mitos te ayudaran a utilizar la capacidad inventiva y creativa.
2. Autobiografía: Este ejercicio permite que describas situaciones personales; sobre sus experiencias basadas en unas preguntas previamente diseñadas por el profesor para que se lleve una estructura secuencial narrativa.

Construye un texto instructivo que permita que puedas seguir información presentada secuencialmente.

Paráfrasis textual:

A partir de un texto auténtico, se aíslan las preposiciones, se escriben en desorden para que construyas un texto organizando las ideas evitando repetir palabras y utilizando las palabras referenciales anafóricas y catafóricas. Un ejemplo para poner en práctica esta estrategias es:

- Bogotá es una ciudad que afronta graves problemas
- Bogotá es ciudad de todos.
- Bogotá posee diversidad de flora y fauna
- Bogotá cuenta con muchos sitios turísticos
- Bogotá es la capital de Colombia
- Elaboración de textos a partir de frases u oraciones sugeridas puedes terminar la idea.

Ejemplo:

- Algo que me aterraba cuando niño era...
- Colombia, país de muchos contrastes...
- En la Universidad...
- La cultura urbana ha sobresalido en los últimos años por...

Termina el texto: El profesor propone una frase con la cual debes realizar un texto. Esta puede ir al inicio o finalizando tu escrito.

Completa las ideas: Con base en una ideas sugeridas debes desarrollarla teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y claridad en el uso de la lengua.

5. FORMAS DE ESCRITURA

.....

5.1 El informe y el acta

5.1.1 El informe:

Es un escrito de carácter descriptivo, en el que se hace una relación oral o escrita de un hecho del que se fue o es observador. Este tipo de texto puede referirse a una tarea específica que se ha asignado, a la lectura de un libro, a la solución de un cuestionario, etc. Este se caracteriza por tener diversidad de formas y criterios de elaboración; no obstante, siempre incluye los siguientes aspectos: un informante, un propósito, un mensaje estructurado, un canal de información y un destinatario.

- El informante es la persona o entidad que redacta el informe. Puede ser una persona que es interrogada, cuando se trata de información sugerida o quien redacta una información para ser difundida.
- El propósito es el objetivo que el informante tiene al dar el mensaje. Puede ser muy variado: dar a conocer a una autoridad un hecho, rendir un examen, exponer un caso, presentar un problema, rendir descargos. Este propósito debe ser claramente enunciado, bien sea en forma verbal o escrita.
- El mensaje es la información que se quiere transmitir. Este tiene que redactarse en forma clara y precisa como se indicará más adelante.
- El canal de información puede ser la realización de una entrevista, una conferencia telefónica, un discurso, una emisión de radio, una grabación de televisión. Los canales de información se van multiplicando cada vez en mayor medida.
- El destinatario es la persona o entidad a la cual va dirigido el informe. Un gerente, una junta directiva, un rector, un juez, un profesor examinador, un jurado, etc.

A continuación las condiciones que debe reunir un informe:

- **Claridad:** La comunicación que el informe conlleva debe estar muy bien redactada. No habrá detalles inútiles, pero tampoco debe faltar lo esencial. La brevedad dentro de la claridad es la norma.
-
- **Orden:** Hay necesidad de un orden determinado. Este orden impone empleo de una nomenclatura uniforme.
-
- **Objetividad:** Como se está hablando de hechos, hay necesidad de darle objetividad, más cuando se está redactando documentos como actas, declaraciones, entrevistas, etc.
- **Totalidad:** La brevedad no quiere decir que se omitan puntos que son importantes. Algunas cosas pueden simplemente enunciarse, pero no conviene omitirlas.

ACTIVIDAD No. 1

1. Escoge una de las clases que estás viendo en este semestre, y realiza un informe de una de las sesiones. Revisa las características y condiciones que debe reunir este tipo de texto.
2. Observa el noticiero del domingo en la noche, elabora un informe de los principales hechos ocurridos ese día.

5.1.2 El acta

Es un texto en el cual se describe lo sucedido en un documento específico, con asistencia de un determinado número de personas. Como modelo de un acta, presentamos el siguiente ejemplo que corresponde a una reunión de profesores de la Universidad.

ACTIVIDAD No. 2

1. Elabora el acta de la última clase de CEPLEC a la que asististe, utiliza como guía el referente anterior.

ACTA DE REUNIÓN DE PROFESORES N° 2. DE 2011

Fecha: Febreo 18

Lugar: Rectoría

Hora: Iniciación 3:00 p.m., Terminación 6:00 p.m.

ASISTENTES:

Lic. _____ Rector.

Lic. _____ Coordinador.

Lic. _____ Secretario Académico

PROFESORES:

ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del Quórum
2. Lectura del Acta N° 1 de 2011.
3. Informes del Rector
4. Lectura de correspondencias
5. Propositiones y varios

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Verificación dl Quórum

Se excusó de asistir el Licenciado Beito Juarez quien esta adelantando un curso en Soacha

2. Lectura del Acta N° 1, de 2011.

Leída en acta N° 1, de 2011 fue aprobada sin modificaciones.

3. Informes de Rector

Rector informo sobre los siguientes aspectos (mencionarlos en orden).

4. Lectura de correspondencias

Comunicaciones de los colegios (mencionarlos en orden y enunciar el propósito)

5. Propositiones y varios

Los presentes manifestaron que no había ninguna proposición por lo cual se levantó la sesión la cual se firma por el Rector y por el Secretario.

RECTOR

SECRETARIO

5.2 El resumen

5.2.1 Conceptualización

El resumen se entiende como una estrategia o recurso de pos lectura (después de la lectura) cuyo primordial objetivo es reducir el contenido de un texto respetando fielmente su sentido original. Dicha estrategia es de gran utilidad ya que se presenta como una herramienta fundamental para orientar a los lectores acerca del tema global de un texto, así como de sus características relevantes.

De esta forma, el resumen implica dos ejercicios primordiales que todo lector debe realizar: la lectura del texto original (texto base) y la posterior escritura de un nuevo texto en la que se condensan los temas y aspectos más importantes del mismo.

5.2.2 Características

El resumen debe ser elaborado bajo reglas (tanto en la escritura como en su estructura) que permiten la construcción de un escrito coherente y dinámico; sus características más importantes son:

- **Fidelidad:** Condensar las ideas principales del texto original sin tergiversarlas o cambiarlas.
- **Objetividad:** En la construcción y elaboración del resumen se deben dejar de lado las interpretaciones y opiniones personales. No se admite crítica ni valoración del texto base.
- **Concreción:** Debe contar con todas las ideas principales del texto original pero de forma breve y sencilla.
- **Coherencia:** Cuando se elabora un resumen se deben tener en cuenta los diferentes usos de los signos de puntuación, la utilización correcta de conectores lógicos (por consiguiente, desde luego, finalizando, se concluye, por otra parte etc) y la conexión semántica – significado-entre párrafo y párrafo.
- **Originalidad:** El resumen debe redactarse con las palabras propias de quien lo escribe (paráfrasis).

5.2.3 Utilidades del resumen

Teniendo en cuenta las características del resumen, expuestas en el inciso anterior, el resumen ofrece diversas utilidades que representan para el lector o estudiante una mejor comprensión lectora y una oportunidad de construir textos nuevos. Se explicarán a continuación las múltiples ventajas y utilidades del resumen como estrategia escrita de pos lectura:

Permite al lector seleccionar información básica del texto original.

- Al elaborar un resumen se ejercita la redacción.
- Es útil para el proceso de clasificación de la información de un texto.

- Se constituye en una herramienta escrita fundamental para condensar información esencial del texto.
- Facilita la comprensión del texto base. (apropiación de los contenidos de un texto)

5.2.4 ¿Cómo elaboro un resumen?

Es importante tener en cuenta los diferentes procesos que se llevan a cabo para construir un resumen; dichos procesos deben seguirse fielmente para poder elaborar un escrito con las características adecuadas a la estructura del mismo:

Se propone a continuación un esquema del proceso de elaboración del resumen:

| COMPRESIÓN DEL TEXTO | CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto original • Elaboración de la macro estructura (análisis del texto sacando las ideas principales) • Identificación de los contenidos más importantes del texto • Redacción de frases temáticas | <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las frases temáticas • Redacción del borrador del texto • Revisión y elaboración de correcciones • Presentación del texto definitivo. |

En el esquema anterior se pudieron observar dos procesos distintos que deben realizarse a la hora de elaborar un resumen (lectura y escritura) y que posibilitan entender en su totalidad el texto original. Ahora se propondrán algunas recomendaciones básicas para la construcción textual del resumen (proceso de escritura) que le permitirán al estudiante organizar su plan de acción al momento de resumir:

- Organizar las ideas principales y las secundarias en orden de importancia.
- Descartar la información complementaria – ejemplos, reiteraciones, etc-
- Redactar párrafos a partir de las frases temáticas.
- Utilizar conectores lógicos que interrelacionen los temas de cada párrafo.

ACTIVIDAD No. 3

Después de haber realizado un recorrido conceptual por los aspectos más importantes del resumen, se hace necesario practicar su elaboración mediante un ejercicio de orientación y aplicación. A continuación se propone uno:

- Lee con atención el siguiente texto y elabora un resumen del mismo aplicando los siguientes pasos:
- Elabora la macroestructura del texto base (Título, referente, aspectos del referente)
- Construye tu resumen a partir de la macro estructura incluyendo sólo lo esencial del texto base.

ESPANTOS DE AGOSTO⁴

[CUENTO -TEXTO COMPLETO]

(GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ)

Llegamos a Arezzo un poco antes del medio día, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

-Menos mal -dijo ella- porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

-El más grande -sentenció- fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después

⁴ Tomado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/espantos.htm> recuperado el 23 de Junio de 2011

de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. "Qué tontería -me dije-, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos". Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita

5.3 Consulta de información en la web

Si necesitas información y realizas la búsqueda en Internet, es necesario expresar en palabras concretas las temáticas a consultar para manejar adecuadamente los buscadores, ya sabes que el más recomendado es Google, ten en cuenta las herramientas que ofrece éste como Google books o Google académico.

Utiliza los buscadores con los operadores “Booleanos”, éstos se usan en medio de las palabras escritas y permiten enfocar y restringir la consulta.

A continuación se resumen los comandos y sus usos:

| OPERADOR O COMANDO | FUNCIÓN |
|--------------------|---|
| AND, Y, &, + | Incluir conceptos en la búsqueda. Ejemplo: <i>Medios de transporte + terrestres</i> |
| OR | Buscar dos términos. Ejemplo: <i>Medios de transporte OR historia del automóvil</i> |
| NOT, AND NOT, - | Excluir un término de la búsqueda Ejemplo: <i>Medios de transporte NOT avión</i> |
| “ COMILLAS” | Búsqueda literal o exacta. |
| TRUNCAMIENTO * | TRUNCAMIENTO * Búsqueda de palabras similares. Ejemplo: <i>med* los resultados serán: meditación, mediación, medio.</i> |

Ahora teniendo en cuenta tu tema elegido, diligencia el siguiente cuadro:

| PALABRA CLAVE, TEMA O SUBTEMA | COMANDO A USAR – FORMA DE BÚSQUEDA |
|---|--|
| Ejemplo: <i>El transmilenio y su importancia en Bogotá</i> | <i>Transmilenio + Bogotá + importancia</i> |
| | |
| | |

Es importante tener en cuenta que cada vez que consultes una fuente debes tomar nota y subrayar, si buscas en Internet se debe escribir la fecha en que revisaste el documento, en tanto que la información en la red no es permanente.

5.4. La reseña

MAPA DE DEFINICIÓN DE CONCEPTOS: Es un organizador gráfico que permite aprender el significado de un concepto. Sus componentes son: elipse, rectángulos, líneas rectas.

La reseña es un texto expositivo y argumentativo a la vez, en tanto que el autor de ésta, no sólo resume una obra sino que además, la critica y comenta.

Las partes que la componen son:

- **Encabezado:** Se ponen los datos de la obra: Autor, título de la obra, ciudad, editorial y fecha.
- **Breve biografía del autor:** De forma muy breve se escriben datos relevantes de la vida del autor que tengan relación con la obra
- **Presentación de la obra:** De forma general se presenta la obra, su temática y su organización, teniendo en cuenta la superestructura.
- **Resumen de la obra:** Se resume la obra, para ello es importante escoger la información relevante.
- **Valoración:** Crítica hacia la obra, comentarios personales del reseñista.

ACTIVIDAD No. 4

Identifica la forma y el estilo de una reseña en el siguiente texto:

| <p style="text-align: center;">El olvido que seremos Héctor Abad F. Planeta 2006</p> | <p style="text-align: center;">ENCABEZADO</p> |
|--|---|
| <p>Este libro es el perfil que el autor hace de su padre, Héctor Abad Gómez, un personaje excepcional asesinado en Medellín el 25 de agosto de 1987, en medio de la sangría de turno en Colombia. Para trazarlo, el autor se vale de una rica crónica familiar y social construida, en esencia, con el material de los recuerdos. Por estas circunstancias, El olvido que seremos es ante todo un ejercicio de exorcismo, lacerante y jubiloso a la vez. También es una muy personal propuesta de pedagogía dirigida al individuo y a la sociedad, y también un documento histórico, un canto a la vida, una denuncia y muchas otras cosas que se van encontrando por ahí en la lectura. El amor del autor por su padre, asumido como una deuda impagable, lo lleva a fabricarle el homenaje mejor elaborado posible con todas las herramientas que el mismo padre le ayudó a conseguir. El resultado, a juzgar por la fertilidad literaria, el carácter universal, además de local, que logra su personaje, el complejo universo del relato y la riqueza factual que prodiga, es admirable.</p> | <p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DE LA OBRA</p> |

Temas, eventos y escenas pasan todos, por supuesto, por el tamiz del personaje principal, el gran retratado, un médico formado en la escuela pragmática americana, a quien uno imaginaría más como un miembro del Club de Rotarios si no se hubiera tropezado con su propia rectitud y sensibilidad social y si el absurdo y la intolerancia prevalecientes no lo hubieran empujado a lo contrario. Demasiado torpe y despistado para ser un buen médico de consultorio o de quirófano, su labor se concentró en practicar y propugnar una medicina social, preventiva, cuya primera condición era suprimir el hambre, la ignorancia y las condiciones miserables de vida de los pacientes dejados de las manos de Dios y del Estado. Un discurso éste impopular entre el cuerpo médico y entre todos aquellos para quienes tal actitud suponía una acusación manifiesta, y que empezó a granjearle enemigos temprano en su carrera profesional y docente. Repudiado primero por los conservadores montaraces y luego por la izquierda viciada que los sucedió en el gobierno de la Universidad de Antioquia, perseguido en muchas ocasiones, a veces por períodos largos de su vida, nunca dejó de defender la tolerancia, el justo medio, la negociación. Éstas y muchas otras facetas de la vida pública y de la personalidad del padre serán expuestas a lo largo del libro, y uno de los méritos notables de la obra es la manera como logra que este hombre público encarne en un ser humano íntimo, sin que perdamos la sensación de estar ante el mismo personaje, aunque a veces pueda parecerse contradictorio. El relato abunda en situaciones que sólo la mirada de un hijo muy próximo puede rescatar del olvido, momentos que nos muestran a un padre dispensador de besos y caricias, de afecto y de sabiduría, de valores, de comprensión, de motivación, de consuelo. Un personaje que da y que también recibe, que siente con pasión: "Era al mismo tiempo un sensualista, un amante de la belleza (en hombres y mujeres, en la naturaleza y en las obras creadas por la humanidad) y un olvidado de las comodidades materiales de este mundo". Y por ello era también un ser volcánico, "de grandes entusiasmos, de pasiones arrobadoras, pero no muy duraderas...", que "Se hundía en abismos de furia e indignación por las injusticias sociales...". Un hombre bueno, sensible, un ser humano con algunos defectos y lleno de cualidades admirables, un hombre que, tras sus carcajadas y besos sonoros, velaba por una fuerte convicción. "Luchar contra su firmeza vestida de alegría ha sido siempre imposible", escribe el hijo.

RESUMEN DE LA OBRA

Además, pues, de haberme brindado una lectura espléndida, El olvido que seremos me hace anhelar una película basada en él. La imagino un homenaje a Visconti, llena de bellas y de terribles imágenes, de personajes representativos de la condición humana en los que confluyen complejas redes de significación social, de personajes particulares, deseantes, gozosos, amantes, sufrientes, y, a la vez, públicos, vale decir históricos; veo una película con escenas de delicada intimidad, construidas con detalles exquisitos, escenas de tiempos lentos y voluptuosos, y escenas, también, de urgencias, de risas y alegría, de pena, de remordimiento, escenas que nos informan del placer de vivir y del dolor de las desgracias, escenas cargadas de sensualidad o de racionalidad o de ira o de generosidad o de odio o de amor o de muerte o de todo eso a la vez. Imagino una película con un ritmo perfecto, con una intriga capaz de mantenernos aferrados a la butaca, con actuaciones memorables, una imagen impoluta y todos los preciosismos formales que permite la tecnología actual; una película, por fin, con un compromiso político valiente y con mucho qué decir. Queda claro que Abad Faciolince no desatendió las lecciones de la Muerte en Venecia que Abad Gómez le hizo ver una y otra vez.

VALORACIÓN DE LA OBRA

ACTIVIDAD No. 5

Para que cumplas el proceso de escritura ten en cuenta el siguiente cuadro:

| ETAPA DE ESCRITURA | ACCIONES LLEVADAS A CABO |
|--------------------|---|
| PLANEACIÓN | Mi propósito es... Debo consultar ... Fuentes consultadas ... |
| PRE ESCRITURA | Aquí construyes tu reseña basada en el esquema presentado |
| REVISIÓN | Mis errores son ... Debo tener en cuenta para la redacción de un texto ... |

REJILLA DE EVALUACIÓN PARA LA RESEÑA

| ASPECTO | VALORACIÓN (Asignar un valor de 1 a 51) |
|--|--|
| El texto tiene la estructura de la reseña (Encabezado, presentación del autor, de la obra, resumen, valoración de la obra) | |
| El resumen que hace el autor de la reseña de la obra es apropiado, no es una copia textual de las ideas del autor. | |
| En la reseña se evidencia una lectura crítica de la obra, es decir, se observa que el autor de la reseña tiene conocimientos amplios sobre la obra y el autor. | |
| El texto es coherente, es decir, está bien redactado | |
| El autor de la reseña utiliza los conectores lógicos de forma adecuada para brindarle cohesión al texto | |
| TOTAL: (El promedio de la valoración de cada aspecto será la nota final de la reseña) | |

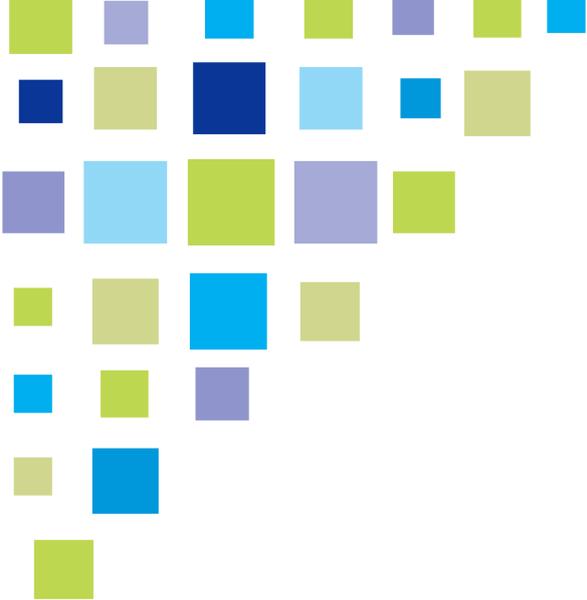
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Anónimo. (2011, abril) *Técnicas de estudio*. Recuperado el 16 de abril de 2011.<http://www.tecnicas-de-estudio.org/aprendizaje/apunten.htm>
- Ausube I, D., Novak, J. y Hanesian, H.(1978) *Psicología Educacional: Una visión cognitiva*; Halt, Reinhart and Winston, New York.
- Biología fácil para todos (2011, Mayo) *Los Alimentos*, Recuperado el 30 de Mayo de 2011 en <http://biologiaygeologia.wordpress.com/2011/05/06/los-alimentos/>
- BLAA. (2011, MAYO). *Biografía de Germán Castro Caicedo*. Recuperado el 30 de Mayo en <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/espantos.htm>.
- Boeglin, M. (2008) *Leer y redactar en la universidad. Del caos de las ideas al texto estructurado*. Sevilla, España. Magisterio editorial.
- Briz, A. (2004), "Aportaciones del Análisis del discurso oral", en J. Sánchez Lovbato e I. Santos (eds.)
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona. Ariel.
- Campos, A. (2005) *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.
- Chomsky (1977) *El lenguaje y el entendimiento*, Barcelona, Seix-Barral.

- Collazos, O. (2011, mayo) *Copy, 'paste' y plagio* Recuperado el 20 de marzo de 2011, de la URL:
http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/oscarcollazos/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-9028155.html
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. *Normas APA. Descripción y aplicación práctica*. Recuperado el 20 de marzo de 2011, de la URL:<http://literatura.uniminuto.edu/images/pdf/normasapa.pdf>
- Cortés, L. y Bañón, A. (1997a), *Comentario lingüístico de textos orales I. Teoría y práctica (La tertulia)*. Madrid, Arco-Libros.
- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia.
- Eduteka (2011, marzo) *El plagio: qué es y cómo se evita*. Recuperado el 20 de marzo de 2011, de la URL: <http://www.eduteka.org/PlagioIndiana.php3>
- Ferrando, G. (2011). *Mapas mentales*. Recuperado el 21 de Abril en <http://www.myplick.com/view/1cACP9iGlvE/Mapas-Mentales-GFB>.
- Fuentes, C. (1996), *Ejercicios de sintaxis supraoracional*, Madrid, Arco.
- Fuentes, C. (1995), *La sintaxis de los relacionantes supraoracionales*. Madrid, Arco-Libros.
- Gallardo, B. (1998), *Comentario de textos conversacionales II. Los textos*. Madrid, Arco-Libros.
- Hidalgo, A. (2000), *Las funciones de la entonación*, en A. Briz y Grupo Val.Es.Co.
- Jean, G. (1998) *La escritura memoria de la humanidad*. Barcelona, España. Ediciones Grupo Zeta.
- Luria (1959), *El desarrollo del Lenguaje y la formación de los procesos psicológicos en Ciencia y psicología en la URSS*. Moscú. Academia de ciencias pedagógicas de federación rusa.
- Niño Rojas, V. M. (). *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. Bogotá, D.C.: Ecoe Ediciones.
- Ospina, W, Jaramillo, A, Chambers A, "et. Al" (2004) *De antología 3*. Bogotá: Asolectura.
- Padilla, X. (2000), *"El orden de palabras"*, en A. Briz y Grupo Val.Es.Co. (2000),
- Padilla, X. (2005), *Pragmática del orden del palabras*. Universidad de Alicante.

- Parra, A. M. (2004). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá, D.C. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pérez, M. A. (2006), *Lógica Clásica y Argumentación Cotidiana*. (21ª Ed). Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Pinker, s. (1994) *El instinto del lenguaje* . Madrid, Alianza editorial.
- Pons, S. (1998), *Conexión y conectores. Estudio de su relación en el registro informal de la lengua*. Anejo XXVII de la Revista *Cuadernos de Filología*. Universidad de Valencia.
- Pons, S. (2000), *Los conectores*, A. Briz y Grupo Val.Es.Co.
- Poyatos, H. (1994a), *La comunicación no verbal. Cultura, lenguaje y conversación*. Madrid, Itsmo.
- Poyatos, H. (1994b), *La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción*. Madrid, Itsmo.
- Rodari, G. (1982) *Cuentos para jugar*. Madrid, España: Editorial Alfaguara
- Rodari, G. (2004) *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue/ Biblioser,
- Rodríguez, F. (1989). *Comunicación y lenguaje juvenil*. Madrid, Fundamentos.
- Rodríguez, F (2002), *El lenguaje juvenil*. Barcelona, Ariel.
- Ruiz, L. (2002), *Ejercicios de fraseología*, Madrid, Arco/Libros.
- Sánchez, A. (s.f.). *Redacción avanzada*. Buenos Aires, Argentina. Internacional Thomson Editores.
- Santiago, A.W, Castillo M.C & Ruiz,J. (2005) *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá, Colombia: Alejandría.
- Seco, M. (1977), *El léxico de hoy*, en R. Lapesa (coord), *Comunicación y lenguaje*. Madrid, Karpos, págs. 183-201.
- Segovia,L (2011,mayo).*Estrategias para iniciar la elaboración de mapas conceptuales en el aula*. Recuperado el 5 de mayo e 2011 en <http://www.eduteka.org/pdfdir/Mapasconceptuales/>
- Sierra, G. M. y Vanegas, N. S. (2005). *Construcción del discurso. Hacia la formación de un profesional competente en el uso del lenguaje*. Bogotá, D.C.: ARFO Editores e impresores Ltda.

- Silva-Corvalán, C. (1987), *La narración espontánea: estructura y significado*, en Bernárdez, E. (ed.) *Lingüística del texto*, Madrid, Arco/Libros.
- Sperber, D. y D. Wilson (1986, 1994), *La Relevancia. Comunicación y procesos cognitivos*, Madrid, Visor.
- Universidad de León. (2011, mayo). *Los mapas conceptuales*. Recuperado el 2 de mayo en <http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Didactic/Mapas.htm#subir>
- Universidad de los Andes. (2011, mayo) *Cartilla de citas: Pautas para citar textos y hacer listas de referencias*. Recuperado el 20 de marzo de 2011, de la URL: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise3125/files/2008/10/cartilla-de-citas1.pdf>



FACULTAD DE EDUCACIÓN

José Orlando Ugarte

Decano

Amalia Franco Castaño

Coordinadora



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos