

The image features the word "Literatura" written in a blue, cursive script font, centered on a white background. Two hands are visible, one at the top left and one at the bottom right, with their fingers slightly spread, framing the text. The hands appear to be holding or presenting the word.

Literatura

A green rectangular sign with rounded corners and a white border is mounted on a thin metal pole. The sign is positioned in a desert landscape with reddish-brown soil and small rocks. In the background, the Earth is visible in the dark sky, surrounded by stars. The overall scene is surreal, combining a literary sign with a planetary landscape.

FIGURAS LITERARIAS

**Y NO TE PIDO LA
LUNA.!**



¿QUÉ SON LAS
FIGURAS
LITERARIAS?

**TÚ CON TANTAS
CURVAS
Y YO
SIN
FRENOS**



Son sentidos o significados diferentes que el hablante – oyente otorgan a las palabras y expresiones.

Son formas no convencionales para utilizar el lenguaje y expresar pensamientos

Una figura literaria permite cambiar el significado original de una palabra o expresión, por otro distinto.

antítesis
polisíndeton
personificación
enumeración

hipérbaton
metáfora
paralelismo
aliteración
asíndeton

metáfora **simil**

imagen

hipérbole

hipérbaton

antítesis

epíteto

paralelismo

anáfora

CLASES DE FIGURAS

○ DE DICCIÓN

Relacionadas en la forma como se pronuncian las palabras y frases

¡Qué triste
estás Tristán,
tras tan tétrica
trama teatral!

○ DE PENSAMIENTO

Relacionadas con las ideas que se expresan con el lenguaje

Tu fuiste el iceberg que rasgo mi corazón



DE
DICCION

1. SEGÚN EL SONIDO

- Aliteración: Consiste en repetir vocablo o sonidos iguales en un verso.

Ni finjas lo falso, ni funjas los verdadero.

- Onomatopeya: Consiste en la imitación de sonidos o movimientos reales:

Pio, pio, pio dicen los pollitos

- Paronomasia: Juego de letras o sonidos con significado diferente

Ganada, nada, nada; este es el eco de la sangre.

- Similicadencia: utilizar dos o mas palabras en el mismo accidente gramatical. *De carne nacemos, en carne vivimos, en carne morimos*

2. POR ADICIÓN DE PALABRAS:

Pleonasma: Añade palabras innecesarias pero ricas expresivamente. *Temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.*

Sinonimia: Nombrar palabras de significado análogo. Ej: *Cuando se toca con las manos el vacío, el hueco.*

Epíteto: Adjetivo que se adjunta mediata o inmediatamente al sustantivo sin nexo para expresar una cualidad del sustantivo.

Volverán las tristes golondrinas

3. POR OMISIÓN DE PALABRAS:

- Elipsis: Suprime elementos de la frase dotándola de brevedad, energía, rapidez y poder sugestivo utilizando oraciones en voz activa.

Por una mirada un mundo, por una sonrisa un cielo, por...

- Asíndeton: Omite conjunciones para dar vigor y movimiento a la frase, (barroco...).

Rendí, rompí, derribe, rajé, deshice prendí....

4. POR REPETICIÓN DE PALABRAS:

(Repite vocablos) (Síntoma de interés emoción y énfasis)

- ⊙ Anáfora: *Reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas. Todas visten un vestido, todas calzan un calzado,....*
- ⊙ Reduplicación: Consiste en la repetición inmediata por aposición. (Dos sustantivos seguidos) Helo, helo, por do viene el mozo por la calzada.
- ⊙ Concatenación: Consiste en una repetición en serie que pone de relieve la continuidad. La última palabra de una frase o verso es la primera de la frase o verso siguiente. La plaza tiene una torre, la torre tiene un balcón....

CONTINUACIÓN

- Polisíndeton: Repite muchas conjunciones innecesarias crean do lentitud. Y me cansé, y quise dejarlo y ya no supe.
- Repetición diseminada Es como el hilo conductor, el gozne. Vendrá de noche sí, vendrá de noche, su negro sello servirá de broche que cierra el alma.
- Retruécano: Consiste en repetir varios vocablos o una invirtiendo el orden de los términos: Es un triste santo, es un santo triste.

5. POR COMBINACIÓN DE PALABRAS:

- ◎ Derivación: Es una figura etimológica utilizando palabras con la misma raíz. Pues, mientras vive el vencido, venciendo está el vencedor.
- ◎ Hipérbaton: invierte el orden gramatical de las palabras. Cerca del tajo, en soledad amena de verdes sauces hay una espesura.

CONTINUACIÓN

- Equívoco: Utiliza vocablos de doble sentido jugando con palabras homófonas. Y los estafadores, en el extremo mas lejano de la fila hurtaban el rostro ante los recién llegados quizá para hurtar algo.
- Calambur: Al agrupar de un modo u otro las sílabas de las palabras, estas obtienen uno u otro significado. Es cojo, escojo, enreda dos, enredados



FIGURAS DE PENSAMIENTO

(EMANAN DE LAS IDEAS Y LOS
CONCEPTOS)

1. FIGURAS DESCRIPTIVAS:

- ◎ Prosopografía: Descripción física de una persona
- ◎ Etopeya: Descripción de las cualidades morales y espirituales de una persona. Descripción interna. Novela de P. Páramo.
- ◎ Retrato: Es la fusión de prosopografía y etopeya.
- ◎ Topografía: Descripción de un lugar o un paisaje.
- ◎ Enumeración: Descripción rápida de objetos, ideas, o partes de un todo.



2. FIGURAS PATÉTICAS

(predomina el sentimiento del autor)

- Exclamación: Equivale a un grito de emoción o desahogo (estas figuras se utilizan mucho en el renacimiento) ¡Oh noche que guiaste, oh noche amable mas que la alborada!
- Interrogación retórica: Preguntar sin esperar respuesta
- Apóstrofe: Exclamación o pregunta dirigida con vehemencia a un ser animado o inanimado, real o imaginado. Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas..! compañero del alma tan temprano!
- Hipérbole: Describe la cosas fuera de sus proporciones normales. Esto era un hombre a una nariz pegado.....
- Personificación: Atribuye características de seres animados a seres inanimados o abstractos. “El río ríe a lo lejos”

3. FIGURAS LÓGICAS

(comunican mayor rigor a las ideas buscando los matices que las hacen mas claras y precisas)

- ◉ Sentencia: Expresa en pocas palabras un pensamiento profundo y de sentido moral: *“El alma que pecare morirá”*
- ◉ Símil o comparación: Semejanza entre dos ideas a fin de que la menos conocida resulte mas comprensible.
“ Y todo en la memoria se rompía, tal una pompa de jabón al viento”
- ◉ Antítesis o contraste: Contraponen dos ideas o pensamientos para dar relieve a la idea principal. “ Fue la noche de Santiago/ y casi por compromiso / *se apagaron los faroles y se encendieron los grillos”*
- ◉ Paradoja: Hermana ideas contradictorias en un solo pensamiento. *“A la inmensa minoría”* (Oxímoron)

4. FIGURAS OBLICUAS

(expresan pensamientos de una forma directa según la intención de autor.

- ◉ Perífrasis: Rodeo de palabras cuando podría decirse con menos o con una sola. De sangre en sangre vengo, como el mar de ola en ola
- ◉ Alusión: Es la perífrasis que hace referencia a persona o cosa sin nombrarla siendo esta conocida. **Y cuando llegue el día del último viaje y esté listo para partir en la nave que nunca ha de tornar, me encontrareis a bordo ligero de equipaje.**
- ◉ Eufemismo: Se emplea para evitar una expresión soez. *Pasó a mejor vida. Los actores del conflicto*
- ◉ Reticencia: Deja una frase sin terminar bien por que se sobreentiende o por que no interesa saberlo. **Tal vez...**
- ◉ Ironía: Se da a entender lo contrario de lo que se dice. La burla, el humorismo. **Eres un genio, !Tan chistosos!**
- ◉ Sarcasmo: Es la ironía cuando pasa al tono insultante. **Si eres hijo de Dios baja de la cruz**

LOS TROPOS

- **METÁFORA**: Se traslada el significado de un vocablo de un objeto a otro por la semejanza que tienen entre sí. En la metáfora se presentan como idénticos dos términos distintos. *Nuestras vidas son los ríos, las nieves de tu cabeza...*
- **SIMIL**: Relaciona dos ideas por su semejanza: *Tus ojos son como dos luceros...*
- **SINÉCDOQUE**: Designa un objeto con el nombre de otro en virtud de una relación entre la parte y el todo. *Tiene 20 primaveras, todo un bomboncito...*
- **SÍMBOLO**: Recurrir a símbolos materiales para representar objetos de orden espiritual. Ciprés-muerte
- **ALEGORÍA**: Metáfora continuada a lo largo de todo un poema o una parte de un texto en prosa

METÁFORAS

LENGUAJE FIGURADO



¡Javier cree que es el payaso de la clase!

¡Tu amigo George es un bebé grande!



¡Tú eres mi ángel guardián!

Mi hija se está convirtiendo en una bella mariposa.



¡Ella es la luz que ilumina todos mis días!



Tu perro es un buen detective.



Mi novio es mi valiente príncipe azul.



La boca de Julínito es una fábrica de fierro.

Mi nuevo amigo es un cerebritito.



¡La vida es una montaña rusa larga y espantosa!

En mi casa mi papá es el rey de la selva.



A ESCRIBIR FIGURAS

